

**5^ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης
«Γεώργιος Μπουζιάνης»**

Α΄ Δ/ση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθηνών
(Γραφεία Περιβαλλοντικής Εκπ/σης & Πολιτιστικών Θεμάτων)

**Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού
και Νεολαίας Δήμου Αθηναίων**

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

«Σκιές και Καραγκιόζης project»

στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα»
(Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο)
Στάση Μετρό Κεραμεικός

Εγκαίνια: Τρίτη 17 Ιανουαρίου 2017 και ώρα 19:00
Διάρκεια Έκθεσης: 17 Ιανουαρίου - 29 Ιανουαρίου 2017

Ώρες Λειτουργίας:
Δευτέρα κλειστά, Τρίτη έως Σάββατο 10:00-20:00,
Κυριακή 10:00-14:00

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Δήμος Αθηνών
Οργανισμός Πολιτισμού
Αθλητισμού και Νεολαίας

Το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης «Γιώργος Μπουζιάνης» έχει δημιουργήσει παράδοση στην υλοποίηση μακρόχρονων προγραμμάτων με εικαστικό χαρακτήρα και στην έκθεση των έργων που δημιουργούνται από τα παιδιά παράλληλα με έργα εικαστικών καλλιτεχνών, με κοινό θέμα. Συνεχίζοντας τα ετήσια εικαστικά θεματικά του προγράμματα, ζωντάνεψε την προηγούμενη και τη φετινή σχολική χρονιά, στις τάξεις του, το Θέατρο Σκιών, προσεγγίζοντάς το μέσα από τις παραδοσιακές του φόρμες, αλλά και μέσα από τη συνάντησή του με τη ζωγραφική και τη χαρακτική.

Η ιστορία του Θεάτρου Σκιών είναι πολύ παλιά, τόσο παλιά ίσως όσο και τα παιχνίδια με το φως και τη σκιά. Ξεκίνησε από την Ασία ως θέαμα με θρησκευτική σημασία, όμως στην Ελλάδα πήρε τη μορφή ενός κωμικού, σκωπτικού λαϊκού θεάτρου. Το ελληνικό Θέατρο Σκιών και οι αγαπημένοι ήρωες ενηλίκων και παιδιών συνεχίζει να ζει, όχι μόνο μέσα από το θέατρο, αλλά και μέσα από τις εικαστικές τέχνες.

Τα παιδιά συμμετείχαν σε ποικίλες προσεγγίσεις του θέματος, γνώρισαν τις διαφορετικές πλευρές του, το συνέδεσαν με τις κοινωνικές και ιστορικές του διαστάσεις, έκαναν επισκέψεις σε μουσεία και χώρους τέχνης, συμμετείχαν σε εικαστικά εργαστήρια, συζήτησαν και με την υποστήριξη παιδαγωγών εικαστικών εμπνεύστηκαν και δημιούργησαν δικά τους έργα. Αυτός είναι και ο ένας άξονας του παιδαγωγικού ενδιαφέροντος της έκθεσης: το περιεχόμενο της είναι αποτέλεσμα ενός προγράμματος που στηρίζεται στον σχεδιασμό και την υλοποίηση επάλληλων δραστηριοτήτων.

Ο άλλος άξονας είναι η σταδιακή προετοιμασία της σχολικής κοινότητας για την έκθεση, η έξοδος του σχολείου και των μαθητών του από το στενό χωρικό πλαίσιο, το άνοιγμα του σχολείου. Η διαδικασία αυτή προσδίδει σε παιδιά και εκπαιδευτικούς αισθήματα υπερηφάνειας και αυτοπεποίθησης αλλά και επιθυμία να μοιραστούν κάτι σημαντικό με την ευρύτερη κοινότητα. Αισθήματα που ενισχύονται με την ισότιμη παρουσία στην έκθεση των έργων τους με έργα γνωστών καλλιτεχνών.

Το πρόγραμμα και η έκθεση συνδέονται με τη δέσμευση του σχολείου στην προαγωγή των τεχνών και του πολιτισμού, διακριτού πυλώνα του προγράμματος Αειφόρο Σχολείο στο οποίο συμμετέχει όλη η σχολική κοινότητα, με στόχο τον σταδιακό μετασχηματισμό της με την υιοθέτηση των αξιών της αειφορίας.

Το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης τιμά το προσωνύμιο «Γιώργος Μπουζιάνης» με την επιμονή και τη σταθερή δέσμευσή του στην καλλιέργεια της εικαστικής παιδείας των μαθητών, στην προαγωγή της τέχνης και του πολιτισμού, στην ανάδειξη των κοινωνικών διαστάσεων της τέχνης.

*Καλλιόπη Κύρδη, υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων
στην Α΄ Δ/ση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθήνας
Μαρία Δημοπούλου, υπεύθυνη Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης
στην Α΄ Δ/ση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθήνας*

Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι του σχολείου μας,

με ιδιαίτερη χαρά σας παρουσιάζουμε την έκθεση “Σκιές και Καραγκιόζης Project” στον φιλόξενο χώρο του Πολιτιστικού Κέντρου “Μελίνα” του Δήμου Αθηναίων. Η έκθεση συνδιοργανώνεται με τον Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α. , την Α΄ Διεύθυνση Π.Ε. Αθηνών και σε συνεργασία με το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης.

Ο Καραγκιόζης και το Θέατρο Σκιών είναι ένα λαϊκό θεατρικό δρώμενο που προκύπτει από την κίνηση αρθρωτών ασπρόμαυρων και έγχρωμων ημιδιάφανων ζωγραφισμένων ανδρικών (φιγούρες) πίσω από λευκό πανί, με τη χρήση φωτός και σκιάς, διαλόγων και μουσικής, το οποίο αξιοποιεί κάθε δυνατό ερέθισμα εντάσσοντάς το σε έναν συμβολικό μικρόκοσμο που ανήκει στη λαϊκή κουλτούρα, στην άυλη πολιτιστική κληρονομιά. Ο Καραγκιόζης, επίκαιρος, μαχητικός και διαχρονικός, απασχολεί τα τελευταία χρόνια το χώρο της εκπαίδευσης ως μορφή λαϊκού θεάτρου με ιδιαίτερη παιδαγωγική αξία. Η τέχνη του Καραγκιόζη αδιαμφισβήτητα συντείνει στη μόρφωση και τη θεατρική αγωγή, αφού τα παιδιά σαν δημιουργοί ενισχύουν την αυτοπεποίθησή και την κοινωνικότητά τους. Ο πολυπρόσωπος θίασος του θεάτρου σκιών μέσα από την πολυπολιτισμικότητα του διδάσκει τον σεβασμό και την αναγνώριση της διαφορετικότητας των ανθρώπων στο κοινωνικό γίγνεσθαι.

Στην έκθεση θα δείτε ζωγραφικά και χαρακτηριστικά έργα μαθητών και μαθητριών του σχολείου μας αλλά και έργα εικαστικών καλλιτεχνών και καραγκιοζοπαιχτών σχετικά με τη σκιά και το θέατρο σκιών. Είμαστε περήφανοι, όχι μόνο, γιατί οι μικροί μας μαθητές και μαθήτριες “εκτίθενται” για μια ακόμη φορά στα μάτια του φιλότεχνου κοινού αλλά και γιατί μεγαλώνουμε την ομάδα των φίλων εικαστικών που πιστεύουν στον αισθητικό εγγραμματισμό των παιδιών και δημιουργούν έργα προσφέροντάς τα στην πινακοθήκη του σχολείου μας.

Ευχαριστώ τα παιδιά για τη δουλειά τους, τους εκπαιδευτικούς για τα μικρά project που έκαναν, το Δ.Σ. του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων για την υποστήριξη, την εικαστικό Αθανασία Σκληρού και το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης για τα εικαστικά εργαστήρια στο σχολείο μας και τη βοήθεια στο στήσιμο της έκθεσης, τη Θεοδώρα Χανδρινού ζωγράφο – χαράκτρια για το εργαστήρι χαρακτικής, τον Πρόεδρο του Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α. για την εμπιστοσύνη που μας δείχνει παραχωρώντας έναν τόσο σημαντικό εκθεσιακό χώρο, την κα Λουίζα Καραπιδάκη, ιστορικό τέχνης, που ανέλαβε ανιδιοτελώς την επιμέλεια της έκθεσης και όλους τους εικαστικούς καλλιτέχνες και καραγκιοζοπαιχτές που μας τίμησαν με τη δουλειά τους και την συμμετοχή τους στην έκθεση παραχωρώντας ταυτόχρονα τα έργα τους στην πινακοθήκη μας.

Νίκος Ευσταθίου, Διευθυντής 5ου Δ.Σ. Δάφνης “Γεώργιος Μπουζιάνης”

Η Α΄ Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθηνών χαιρετίζει την πρωτοβουλία του 5ου Δημοτικού Σχολείου Δάφνης «Γιώργος Μπουζιάνης», και εκφράζει ικανοποίηση και χαρά για το άνοιγμα του σχολείου στην κοινότητα μέσα από τις δράσεις πολιτισμού που υλοποιεί.

Το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης «Γιώργος Μπουζιάνης», ανεβάζει τον πήχη ψηλά: για μια ακόμα χρονιά παρουσιάζει έργα των μαθητών και μαθητριών του, δίπλα σε έργα καταξιωμένων εικαστικών καλλιτεχνών, σε μια έκθεση αξιώσεων. Ένα θέμα, πολλές οπτικές: Τα παιδιά βλέπουν τη δουλειά τους να εκτίθεται σε έναν σημαντικό χώρο τέχνης και να αντιμετωπίζεται ισότιμα με εικαστικά έργα γνωστών ενηλίκων ζωγράφων και χαρακτών.

Η έκθεση είναι αποτέλεσμα της ετήσιας δουλειάς του σχολείου, με αφορμή ένα θέμα αγαπητό σε όλους, το Θέατρο Σκιών. Παιδιά και εκπαιδευτικοί, στο πλαίσιο ενός πολιτιστικού και συγχρόνως περιβαλλοντικού προγράμματος ασχολήθηκαν και συνεχίζουν να ασχολούνται με το θέμα αυτό, προσεγγίζοντάς το ποικιλομορφα, μέσα από όλα τα διδακτικά αντικείμενα.

Συγχαίρουμε το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης, τον διευθυντή, τους εκπαιδευτικούς, τους μαθητές και τις μαθήτριες αλλά και τους αρωγούς γονείς τους, για τη συνέπεια και την επιμονή τους στην άσκηση πολιτιστικής πολιτικής, στην καλλιέργεια των τεχνών και της ελευθερίας έκφρασης, στην οικοδόμηση τελικά μιας σχέσης ζωής με τον πολιτισμό.

Ο Διευθυντής Εκπαίδευσης της Α΄ Διεύθυνσης Π.Ε. Αθηνών Τάσος Παπαγεωργίου

Η συνύπαρξη με τα έργα τέχνης προσφέρει νέες πολιτισμικές προσλαμβάνουσες στις νεαρές ηλικίες και διανοίγει οριζόντες στο γνωστικό και πνευματικό πεδίο της νόησης αλλά και της δημιουργίας. Ακόμη και η απλή οπτική επαφή με τις εικαστικές τέχνες είναι ένας τρόπος νοητικής καλλιέργειας και μια καθοριστική πνευματική παροχή μόρφωσης. Η επαφή με την τέχνη μετατρέπει τα παιδιά σε κοινωνούς του πολιτισμού και σε συνδυασμό με τη μάθηση τα εμψυχώνει, αναπτύσσει την αντιληπτική ικανότητά τους και ενεργοποιεί τις δεξιότητές τους. Με αυτό το σκεπτικό και στο πλαίσιο μιας γενικότερα πολιτιστικής αναβάθμισης στο ευρύτερο περιβάλλον του σχολείου ο δραστήριος δάσκαλος Νίκος Ευσταθίου οδηγήθηκε στη δημιουργία μιας πινακοθήκης μέσα στο σχολείο. Η πραγματοποίηση αυτού του πρωτοποριακού αυτού εγχειρήματος μετατρέπει το σχολείο, εκτός από κέντρο εκπαίδευσης σε χώρο αισθητικής τέρψης και αναψυχής. Παράλληλα, με γνώμονα τον ευεργετικό ρόλο της διδασκαλίας της τέχνης, εμπιστεύτηκε την πολύχρονη παιδαγωγική εμπειρία του Μουσείου Παιδικής Τέχνης, με στόχο την παρότρυνση των μαθητών στη δημιουργική δραστηριότητα και την καλλιτεχνική έκφραση. Η συνεργασία αυτή έχει ως αποτέλεσμα, πέραν της καλλιέργειας και της εξοικείωσης των μαθητών με την τέχνη, και τη δημιουργία έργων εξαιρετικής αισθητικής. Τα έργα εκτίθενται, κάθε χρόνο, σε μια θεματική εικαστική έκθεση μαζί με έργα τέχνης καλλιτεχνών. Το σχολικό έτος 2016-2017 η θεματική τιτλοφορείται «Σκιές και Καραγκιόζης project» και η έκθεση συνδιοργανώνεται με την Α΄ Διεύθυνση της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθηνών και τον Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α. σε συνεργασία με το Μουσείο Παιδικής Τέχνης, στο Πολιτιστικό Κέντρο “Μελίνα Μερκούρη”. Αυτή η έκθεση δίδει τη δυνατότητα σε ένα ευρύ κοινό να ανακαλύψει την αισθητική συνομιλία των έργων των καλλιτεχνών με τα έργα των παιδιών και τον συναρπαστικό διάλογο που δημιουργείται μεταξύ τους. Στην έκθεση παρουσιάζονται τα 120 έργα παιδικής τέχνης και οι εικαστικές γραφές 25 καλλιτεχνών με έργα πολύσημα, πολλαπλών εικαστικών τάσεων, που πραγματεύονται θεματικά τη σκιά ή το ελληνικό θέατρο των σκιών.

Ο Γιώργος Ρόρρης απαθανατίζει τη σκιά μιας ολόσωμης γυναικείας μορφής πάνω σ’ ένα φθαρμένο τοίχο, διαμορφώνοντας μια ιδιόρυσσα ατμόσφαιρα. Η απεικόνιση της φθοράς του σοβά, με την τραχιά υφή του παλιμψηφιστα σβεστωμένου τοίχου, έρχεται σε ανταγωνιστική εικονογραφική αντιπαράθεση με την άυλη αιθέρια αναπαράσταση της σκιάς, δίνοντας την εντύπωση ενός ισχνού graffiti. Ιδιαίτερη αίσθηση δημιουργείται και από τη χρωματική απόδοση της σκιάς που παίρνει το χρώμα της σάρκας από την αντανάκλαση του φωτός. **Η Κωνσταντίνα Κατρακιάζου** πραγματεύεται εικαστικά την αποτύπωση της σκιάς σε ουδέτερο ακαθόριστο χωρικά φόντο, χρησιμοποιώντας μαζί με την δυναμική σχεδιαστικής της ικανότητα μεικτές τεχνικές. Η σκιαγραφημένη ανθρωπίνη φιγούρα προδίδει την παρουσία του αντικειμένου, χωρίς να αφήνει περιθώρια ανακάλυψής του. Η σκιά μόνη μοιάζει να αιωρείται αιώνια ασύνδετη από το υποκείμενο της δημιουργώντας ένα αίσθημα του κενού, όμως αντί να παρουσιάζεται ως φαντασικό ον εμφανίζεται επιτηδία ως το alter-ego υπαρκτού προσώπου, του υποκειμένου το οποίο επιδεικτικά απουσιάζει. Οι δύο Ισπανίδες καλλιτέχνιδες **Nuria Gonzalo** και **Esperanza Caro** αντιπαραθέτουν οπτικές πληροφορίες πάνω στην αποτύπωση της σκιάς. Η Gonzalo στο χαρακτηριστικό «μεταξύ των σκιών» παραθέτει παιχνίδια φωτοσκίασης και τις εικονογραφικές μεταβολές μεταξύ της ύλης των αντικειμένων και της άυλης σκιάς τους. Ενώ η Caro στη χαλκογραφία «Κενό» ιχνογραφεί εμφατικά αφαιρετικά τη σκιά που απλώνεται σε απροσδιόριστο σχήμα σ’ ένα μεταφυσικό περιβάλλον. **Η Θεοδώρα Χανδρινού** ανιχνεύει και αποτυπώνει σε ξυλογραφία τις ευμετάβλητες σκιές ενός νησιώτικου τοπίου. Μια ενδιαφέρουσα εικονογραφική προσέγγιση, που καταφέρνει με τη σχεδιαστική της δύναμη να αποδώσει με λυρισμό και πλαστικότητα στο ανάγλυφο ενός ορεινού και συνάμα υδάτινου τοπίου. **Η Ευδοκία Κύρκου** αποτυπώνει σε χειροποίητο χαρτί τη σκιά μιας ανθρωπίνης φιγούρας, το “Ψυχογράφημα 5”. Η μορφή εμφανίζεται στο κέντρο ενός απόλυτα κενού χώρου χωρίς περίγραμμα και σε συνδυασμό με την αδρή υφή της επιφάνειας δημιουργεί την ψευδαίσθηση της ελαφράς κίνησης της σκιάς. Μια ενδιαφέρουσα εικαστική προσέγγιση με εφευρετική την προσθήκη του objet troune, που αφήνει να εννοηθεί η πιθανή ύπαρξη ενός υποκειμένου. **Η Νίκη Καραγιωργα** συνθέτει ένα απόλυτα σουρεαλιστικό έργο με τον τίτλο «folk story». Το σκηνικό του θεάτρου των σκιών, με τον καραγκιόζη μπροστά στο ανατολίτικο σαράι, μετατρέπεται σε ένα υπερρεαλιστικό περιβάλλον με δαντελένιο φόντο γεμάτο ψάρια. Η δεσπόζουσα κεντρική φιγούρα του καραγκιόζη απεικονίζεται με όλα τα παραδοσιακά

γνωρίσματα, ως υπενθύμιση αλλά το εικονικό περιβάλλον εικονίζεται ως αλληγορία της διαχρονικής πολιτιστικής αξίας του θεάτρου των σκιών. **Η Πένυ Κωνσταντίνου** παρουσιάζει δύο δίπτυχα με «σηνές θεάτρου» παραπέμποντας στη δύναμη της ίδιας της απεικόνισης του караγκιόζη. Έργα με μεγάλη αφηγηματική δύναμη, αφού με λίγες λεπτές και χοντρές μαύρες γραμμές και ελάχιστα χρώματα εξιστορούν ολόκληρα θεατρικά στιγμιότυπα με αναγνωρίσιμες φιγούρες. **Η Αγγελική Μπάρα** επικέντρωσε το ενδιαφέρον της στις χειρονομίες του караγκιόζοπαίχτη την ώρα της παράστασης και το τιτλοφορεί το ασπρόμαυρο έργο «ο πρωταγωνιστής». Ιδιαίτερο ενδιαφέρον δημιουργεί σχεδιαστικά με το παιχνίδισμα των απεικονίσεων των σκιών πάνω στη σκηνή του θεάτρου καθώς και με την προοπτική που παράγεται από τη διαγώνια οπτική γωνία της απόδοσης του θέματος. Η θεατρική απόδοση του караγκιόζοπαίχτη απασχολεί εικονογραφικά την **Αγγέλα Καράλη**. Η εξπρεσιονιστική απόδοση της θεματικής της επιδεικνύει την πολύπλευρα πολύπλοκη εργασία του καλλιτέχνη-πρωταγωνιστή την ώρα της εκτέλεσης του έργου. Ταυτόχρονα, στα έργα της «Αίσθημα και παράσταση» παραπέμπει εννοιολογικά και στην άυλη πλευρά του επαγγέλματος, που απαιτεί την πλήρη νοητική, σωματική και συναισθηματική συμμετοχή του караγκιόζοπαίχτη. **Η Ελένη Παπανικολάου** με ακρυλικά σε πανί απαθανατίζει ένα στιγμιότυπο από παράσταση του θεάτρου των σκιών. Η απόδοση είναι ρεαλιστική, σχεδόν φωτογραφική τόσο στις κεντρικές ανθρώπινες φιγούρες, όσο και στα παραδοσιακά κτήρια. Εντυπωσιακή είναι και η επιτηδευμένη απόδοση με την πλούσια χρωματική γκάμα των εικονιζόμενων θεμάτων πάνω στο λευκό φόντο του μπερντέ. **Η Δέσποινα Κουβάτσου** αναπαριστά με λάδι σε καμβά μια σκηνή από παράσταση караγκιόζη παραπέμποντας στον κοινωνικοπολιτικό ρόλο του θεάτρου των σκιών. Εμφανίζει τον πατριώτη Караγκιόζη να παρακινεί τον Μεγαλέξανδρο, τον Μπαρμπαγιώργο και τον Σταύρακα να «σώσουν την Ελλάδα...». Ένας ενδιαφέρον συνδυασμός συμβολικών και εμβληματικών χαρακτήρων, του πάμφωτου πανούργου, του αρχαίου ήρωα, του κτηνοτρόφου ρουμελιώτη και του αστού ψευτοπαλληκαρά. **Η Σοφία Σταύρου** απεικονίζει το δικό της «Θέατρο Σκιών» με μια εντελώς πρωτότυπη παραστατικότητα. Οι ρεαλιστικές αναγνωρίσιμες απεικονίσεις έχουν εξαφανιστεί και στη θέση τους επικρατεί μια ανήσυχη σύνθεση με πανδαισία χρωμάτων. Η συνύπαρξη των πολλαπλών και έντονα γεωμετρικών όγκων και σχημάτων που υπερτερούν στον πίνακα αποδίδουν την αίσθηση της διαρκούς κίνησης σε γραμμικό ρυθμό. **Ο Κωνσταντίνος Κουγιουμτζής**, ως αγιογράφος, φιλοτεχνεί την εικόνα «Λιτανεία - ο Караγκιόζης Απρίλιος» αποτυπώνοντας τον караγκιόζη ευλαβή. Η εικονογραφική απόδοση, ζωγραφισμένη με την τεχνική της αυγοτέμπερας, παραπέμπει σαφώς σε βυζαντινά εικονογραφικά πρότυπα, τόσο από το αστηρό ύφος όλης της σύνθεσης, όσο τη σχηματοποιημένη απόδοση του τοπίου και της ανθρώπινης φιγούρας. **Η Ντίνα Αναστασιάδου** περιλαμβάνει στην εικονογράφησή της και το νεανικό κοινό του θεάτρου, δίνοντας έτσι μια ενδιαφέρουσα οπτική αντιπαράθεση στο δίτιλο πρωταγωνιστή και θεατή. Στη μονόχρωμη σύνθεσή της, σε έναν εντελώς άδειο χώρο, δημιουργεί αίσθηση η ρεαλιστική απόδοση των εικονιζόμενων παιδιών σε στάση ευθυμίας. **Η Μαρίνα Στελλάτου** παίρνει ως εικονογραφική αφορμή τον караγκιόζη για να παραπέμψει συνειρμικά στον φαντασιακό κόσμο των παιδιών. Στο έργο της αφηγηματικότητα και εκφραστικότητα οι θεατρικές φιγούρες αντανακλώνται ως σκιές παιδιών πάνω στη θεατρική σκηνή, αποτυπώνοντας την παιδική ευθυμία και ζωτικότητα με ευαισθησία και έξυπνες πλαστικές λύσεις. **Η Μαρία Πάστρα** δημιουργεί ένα έργο με πολλά αυτοβιογραφικά στοιχεία από τα παιδικά της χρόνια. Στο δυναμικό και λεπτομερές σχέδιο της διηγείται συναισθήματα και ιστορίες βαθιά χαραγμένες στη μνήμη και τις αποδίδει δεξιοτεχνικά με έναν έκδηλο μινιμαλισμό. Όλες οι ζωγραφικές της αναφορές είναι σημαίνουσες και παραπέμπουν σε κόσμους ολόκληρους, αφήνοντας χώρο στον θεατή να ερμηνεύσει με τη δική του συναισθηματική φόρτιση την απεικόνιση ενός παιδιού να στήνει χορό με τον γκροτέσκο караγκιόζη και λεπτεπίλεπτες μπαλαρίνες. **Η Βασιλική Μπλούκου** επιλέγει να αναφερθεί στην πολυπλοκότητα του επαγγέλματος του караγκιόζοπαίχτη και αποτυπώνει την εικόνα δράσης «κατά την παράσταση» πίσω από τον μπερντέ. Παραπέμπει έτσι και στα άυλα συναισθήματα και την κατάθεση ψυχής του караγκιόζοπαίχτη, με τους πολλαπλούς ταυτόχρονα ρόλους του εμπνευστή, του δημιουργού, του ερμηνευτή, του ηθοποιού, του μελωδού και συχνά του ζωγράφου. Στο έργο «Ο Караγκιόζης και οι τρισκατάρατοι» **ο Σπύρος Χρήστου** συγκεντρώνει πολλές εικονογραφικές αναφορές από την ελληνική ιστορία, αρχαιολογία και τις λαϊκές παραδόσεις για να δημιουργήσει τη δική του «παράσταση». Η σύνθεση με την έντονη αφηγηματική διάθεση χωρίζεται σε δύο μέρη για να προβάλλει το καλό (την πολιτιστική κληρονομιά) και το κακό (τους πολυσχιδείς εχθρούς) της χώρας ενώ η παράθεση των πολλαπλών αλληγορικών περιγραφών αποδίδει στο σύνολο ένα υπερρεαλιστικό ύφος. **Ο Σταύρος Λαός** χρησιμοποιεί τα κλασικά εικονογραφικά δάνεια για να δημιουργήσει μια διαδιάστατη μεταλλική εγκατάσταση που τιτλοφορεί «Θέατρο Σκιών». Σ' αυτή την πρωτότυπη εικαστική πρόταση προβάλλει την πλαστικότητα του διάτρητου μετάλλου και εκμεταλλεύεται την επιτρεπτή φωτεινότητα και τις σκιές που δημιουργούνται προοπτικά πάνω στο ζωγραφισμένο θεατρικό σκηνικό. Ο караγκιόζοπαίχτης **Σωκράτης Κοτσορές** εκθέτει τρεις δημιουργίες με χαρακτηριστικές φιγούρες ηρώων του ελληνικού θεάτρου σκιών, έργα μιας πολυτάλαντης καλλιτεχνικής χειροτεχνίας, που χαρακτηρίζονται από την ευρηματική αφηγηματικότητα τους. Ο караγκιόζοπαίχτης **Σωτήρης Χαριδημος** φιλοτέχνησε ένα έργο ζωγραφικής, βασισμένο στις αρχές της εκφραστικής δύναμης της περιγραφικής του τέχνης, που παραπέμπει σε αφίσα παράστασης του θεάτρου των σκιών. Ο караγκιόζης εμφανίζεται με τη χαρακτηριστική ρακένδυτη φιγούρα του, ως «αγραμμάτος» γραμματικός με χαρτί και καλαμάρι... **Η Αικατερίνη-Ευμορφία Κυτένη-Θαλασσινού** χρησιμοποιεί διάφορα υλικά (μέταλλο, ξύλο, πλεξινκλάς) και μεικτές τεχνικές για να αποδώσει την πολυμορφική κινητή φιγούρα του караγκιόζη. Μέσα από ελάχιστες χρωματικές αναφορές και εκπληκτική μορφική λιτότητα καταφέρνει να αποδώσει τη χαρακτηριστική του φιγούρα και να προβάλλει σε μορφολογική μετεξέλιξη τη σχέση του με το θέατρο των σκιών. **Η Εύη Καζάκου** επικεντρώνει το καλλιτεχνικό της ενδιαφέρον στις ενδυματολογικές προτάσεις του θεάτρου σκιών. Το έργο της, παρά τις έντονες αναφορές

στην παράδοση χαρακτηρίζεται από μια διάχυτη ελευθερία τόσο στη θεματική, όσο και στη μορφική και τη χρωματική απόδοση. Ο Γιώργος Γιώσας θέλοντας να αποδώσει έναν φόρο τιμής στα υπαρκτά πρόσωπα του Καραγκιόζη και του Χατζηαβάνη προβάλλει καμένα σπαράγματα των μορφών τους πάνω σ' ένα απόλυτα καθηλωτικό χρυσό φόντο. Πρόκειται για μια εξαιρετικά σύγχρονη εικαστική προσέγγιση του θέματος φορτισμένη με ποικίλες εννοιολογικές αναφορές, που τονίζονται από την έντονη εκφραστική δύναμη του καλλιτέχνη. Τέλος, η ιδιαίτερη σημασία αυτής της έκθεσης έγκειται εν πολλοίς στην πολυφωνία των εικαστικών μέσων και στην εκφραστική τους δύναμη. Η ποικιλομορφία της θεματικής απόδοσης, η παραστατική, αφαιρετική ή εννοιολογική αντιμετώπιση οδηγεί σ' ένα συναρπαστικό αισθητικό αποτέλεσμα και καλεί τους θεατές να ανακαλύψουν αθέατες πλευρές της σκιάς και της τέχνης του Καραγκιόζη.

**Λουίζα Καραπιδάκη, ιστορικός τέχνης,
Πρόεδρος του Μουσείου Παιδικής Τέχνης**

4η συνεργασία του Μουσείου Παιδικής Τέχνης με το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης «Γεώργιος Μπουζιάνης»

Στα 22 χρόνια λειτουργίας του, το Μουσείο Παιδικής Τέχνης έχει θεσπίσει ως έναν από τους βασικούς σκοπούς του τη συνεργασία με φορείς που προσφέρουν τη δυνατότητα γνωριμίας με την Τέχνη από την παιδική ηλικία.



Ο δεσμός του Μουσείου Παιδικής Τέχνης με τα Σχολεία καλλιεργείται μέσω της συνεργασίας του Μουσείου με το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης.

Είναι η τέταρτη φορά που το Μουσείο συνεργάζεται με το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης σε μια από κοινού προσπάθεια εμπλουτισμού της εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσω της Τέχνης.

Η έκθεση των έργων που δημιούργησαν οι μαθητές στο περιβάλλον του Σχολείου με την παρότρυνση της Αθανασίας Σκληρού, συνοδεύεται από τη βιντεοπροβολή «Η νέα εικαστική περιπέτεια του Καραγκιόζη από τα παιδιά του Μουσείου Παιδικής Τέχνης», η οποία παρουσιάζει τα έργα-κατασκευές και τις ιστορίες που δημιούργησαν πέντε παιδιά 9,5-13 ετών στα οκτάμηνη διάρκειας Εικαστικά εργαστήρια του Μουσείου Παιδικής Τέχνης, με Υπεύθυνη των εργαστηρίων τη Χριστίνα Τσινισιζέλη, Εικαστικό,

μέλος του εκπαιδευτικού τμήματος του Μουσείου Παιδικής Τέχνης.

**Εύα Σταμάτη,
Διευθύντρια του Μουσείου Παιδικής Τέχνης**

«Τα παιδιά αποτυπώνουν το δικό τους Καραγκιόζη, με Τέχνη»

Το Μουσείο Παιδικής Τέχνης πραγματοποίησε στο χώρο του 5ου Δημοτικού Σχολείου Δάφνης, εργαστήρια ζωγραφικής για τους μαθητές όλων των τάξεων από Α' -Στ' Δημοτικού.

Οι μαθητές κάθε τάξης με την παρότρυνση της υπευθύνου, δημιούργησαν τα έργα τους σε δύο εικαστικά εργαστήρια διάρκειας 90'.

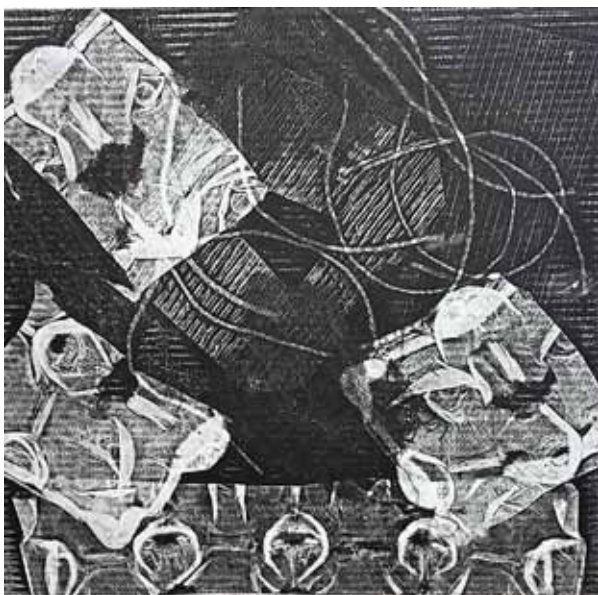
Η γνωριμία των μαθητών με τον Καραγκιόζη ξεκίνησε με μια ιστορική αναδρομή για τη «γέννησή» του, τις συνθήκες της τότε εποχής, τη διάδοσή του, την αναγκαιότητα της ηρωοποίησής του, την αξία και τη σημαντικότητα της υπόστασης και της έννοιας που φέρει το πρόσωπό του.

Οι μαθητές είδαν φιγούρες του ήρωα και των συμπρωταγωνιστών του και αφού γνώρισαν και πειραματίστηκαν με ποικίλες τεχνικές ζωγραφικής, χρησιμοποίησαν διάφορα υλικά για να ζωγραφίσουν το δικό τους ήρωα Καραγκιόζη όπως τον φαντάστηκαν, στο παρελθόν, στο παρόν και στο μέλλον.

Τα ζωγραφικά έργα και οι κατασκευές παιδιών 6-12 ετών μας προσφέρουν τη δική τους συνέχεια στη διαχρονική ιστορία της πάντα επίκαιρης φιγούρας του Καραγκιόζη.

**Υπεύθυνη εργαστηρίων
Αθανασία Σκληρού, Εικαστικός,
στέλεχος Εκπαιδευτικού Τμήματος Μουσείου Παιδικής Τέχνης**



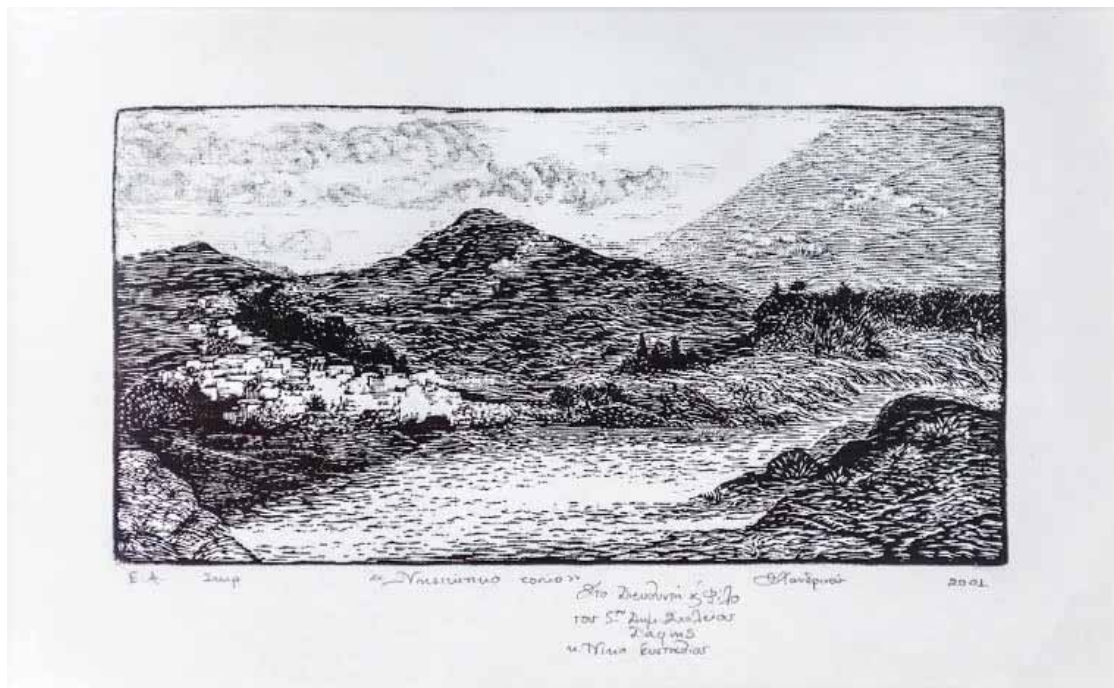


Nuria Gonzalo
 "Between shadows"*
 37x45 εκ.
 Κολογραφία



Esperanza Caro
 "Empty"*
 20x30 εκ. Ακουατίνα

Θεοδώρα Χανδρινού
 "Νησιώτικο τοπίο"*
 20,5x10,5 εκ.
 Χαρακτικό σε όρθιο ξύλο, Imp 2001



* Το έργο έχει παραχωρηθεί στην Πινακοθήκη του σχολείου από τον καλλιτέχνη



Κωνσταντίνα Κατρακάζου

“Απουσία”* 45x35 εκ.

Μεικτή τεχνική, μολύβι, σκόνες, ξηροπαστέλ



Ευδοκία Κύρκου
“Ψυχογράφημα 5”*

25x32 εκ.

Μεικτή Τεχνική
(εκτύπωση
σε χειροποίητο χαρτί)



Γιώργος Ρόρρης
“Φευγαλέα σκιά γυναίκας”
30x65 εκ.
Λάδι σε μουσαμά, 2016



Νίκη Καράγιωργα

"A folk story" 36x25 εκ.*

Μεικτή Τεχνική – ψηφιακή εκτύπωση,
υδατογραφία και μελάνι

Γιώργος Γιώτσας

"Στη σκιά της παράδοσης" 47x49 εκ.*
μεικτή τεχνική, 2016



Καζάκου Εύη
*"Χωρίς τίτλο"**

40x110 εκ. Χαρακτική





Αγγέλα Καράλη
"Θέατρο σκιών - Καραγκιοζοπαίκτης"* 43x33 εκ. (με πασπαρτού) Τέμπρες σε χαρτί

Αγγέλα Καράλη
"Αίσθημα και παράσταση I"*
22x29 εκ. (με πασπαρτού)
Μεικτή Τεχνική σε χαρτί



Αγγέλα Καράλη
"Αίσθημα και παράσταση II"*
22x29 εκ. (με πασπαρτού)
Μεικτή Τεχνική σε χαρτί





Ελένη Παπανικολάου
"Απόψε Τρέξατε"* 85x63 εκ. Ακρυλικό σε πανί

Δέσποινα Κουβάτσου
"Η ώρα του Καραγκιόζη"* 70x50 εκ. Λάδι σε καμβά





Σοφία Σταύρου "Θέατρο Σκιών"*
50x70 εκ. Λάδι σε μουσαμά

Κιπένη-Θαλασσινού Αικατερίνη-Ευμορφία
"Σκιές και Καραγκιόζης" *
20x25 εκ. Μικτή Τεχνική (μέταλλο, ξύλο, πλεξιγκλάς)



Κωνσταντίνος Κουγιουμτζής
"Λιτανεία- ο Καραγκιόζης Απρίλιος" *
11x30 εκ.
Αυγοτέπερα σε ξύλο
από τη σειρά μικρογραφιών
με θέμα το θέατρο σκιών
"Ψιμύδια στις σκιές"





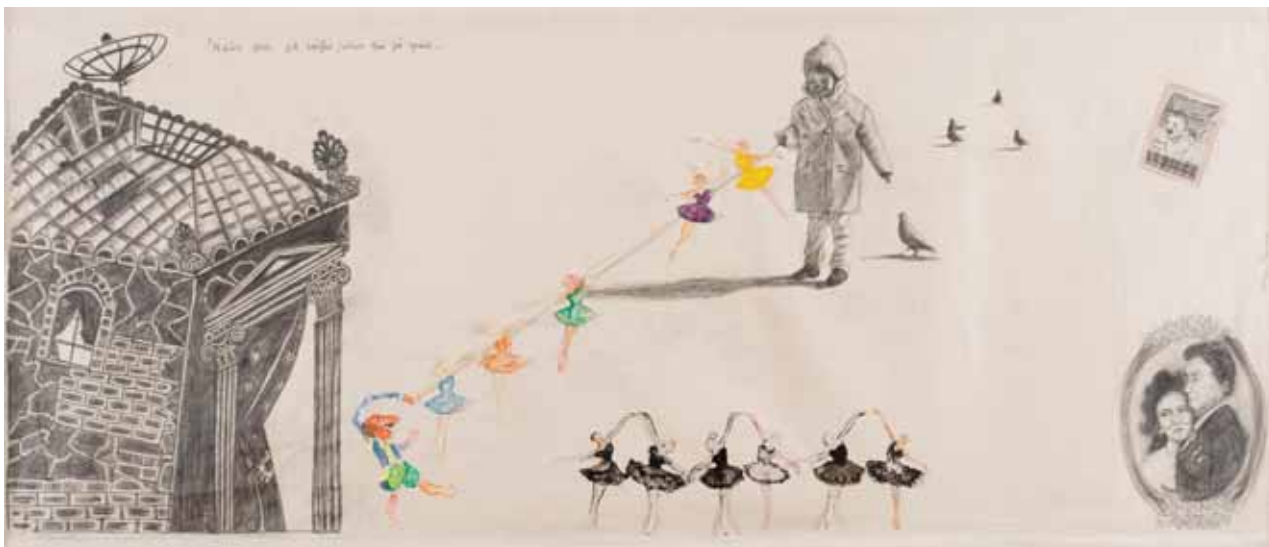
Ντίνα Αναστασιάδου

*“Ο Καραγκιόζης και ο γαμπρός”** 91x65 εκ. Ακρυλικό σε μουσαμά

Μαρίνα Στελλάτου

*“Ονειρεύονται σαν τον Καραγκιόζη”** 40x30 εκ. Λάδι σε καμβά





Μαρία Πάστρα

"Κείνο που με σώζει, κείνο που με τρώει..."
 150x60 εκ. Μολύβι σε απροετοίμαστο κάμποτο,
 κολάζ με ζωγραφισμένη λαδόκολλα
 και διάφανα πλαστικά φύλλα



Μαρία Πάστρα
 "Κείνο που με σώζει, κείνο που με τρώει..."*
 προσχέδιο 70x69 εκ.
 Μεικτή Τεχνική σε χαρτί



Βασιλική Μπλούκου,
 "Κατά την παράσταση",*
 28x19,5 εκ.
 Μεικτή Τεχνική
 (πενάκι, μελάνι, μολύβι)



Σπύρος Χρήστου

“Ο Καραγκιόζης και οι τρισκατάρτοι” * 44x31 εκ. νερομπογιά σε χαρτί

Σταύρος Λαός

“Θέατρο Σκιών” * Κατασκευή: Χειροποίητες σιδερένιες σκουριασμένες φιγούρες σε ζωγραφισμένο μεταλλικό πλαίσιο





Σωκράτης Κοτσορές
"Τρεις φιγούρες"*
πλαστικές φιγούρες από πολυπροπυλένιο
ζωγραφισμένες στο χέρι



Σωτήρης Χαρίδημος
"Ο Καραγκιόζης γραμματικός"*
32x49 εκ.
Σινική μελάνη σε χαρτί



Πένυ Κωνσταντίνου
 "Σκηνή θεάτρου 1"*
 30x23 εκ.
 Ακρυλικά σε χαρτί

Πένυ Κωνσταντίνου
 "Σκηνή θεάτρου 2"*
 30x23 εκ.
 Ακρυλικά σε χαρτί



Αγγελική Μπάρα
 "Ο αληθινός πρωταγωνιστής"*
 21x29,5 εκ.
 Σχέδιο μολύβι και μελάνι σε χαρτί

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ (2016)
με την καθοδήγηση της Αθανασίας Σκληρού



Hitollari Ιζαμπέλα Δ΄



Άγκο Αμάντα Δ΄



Αζμπεκιάν Άννα Γ΄



Αλεξιάδη-Τουμάνι
Δάφνη-Ηλέκτρα Α΄



Αλεξίου Μαριάννα Α΄



Αλευράς Βασίλειος
ΣΤ΄



Αλευράς Βασίλειος
ΣΤ΄



Αλκανιάρη Άγγελος Γ΄



Αλλιιά Γκεράλντο Γ΄



Αλλιιά Γκεράλντο Γ΄



Αργυρός Βαγγέλης
Α΄



Αρζουμανιάν Λεβόν
Β΄



Βλαχογιάννη Αριάδνη
Ε΄



Βλαχογιάννη
Ελευθερία Α΄



Βλάχου Μελίνα Β΄



Βλάχου Φαίδρα Δ΄



Γαβρήλου Βασιλική
Δ΄



Γαλανός Αντώνιος Α΄



Γαλανός Ιάσων Β΄



Γαλανός Ιάσων Β΄



Γεωργιάδου
Αναστασία ΣΤ΄



Γιουβανάκης Ιάσων Β΄



Γκεβορκιάν Γρηγόρης
ΣΤ΄



Γκεοργκιεβ Κριστιάν
Β΄



Δηλιωρίδη Χάρις-
Ελένη 8,5 ετών



Δημερτίκα Βίκτωρ
ΣΤ΄



Δημητρακάκη
Θεοδοσία Β΄



Δημητρακάκης
Εμμανουήλ Δ΄



Δημητροπούλου
Μαρία Β΄



Ζαμπάρας Δημήτρης
Α΄



Ζήση Χριστίνα Γ΄



Θεολογίτης Νικόλας
Γ΄



Θεοφάνους Δράκος
Γεώργιος Αλέξιος Α΄



Θεοφάνους Δράκου
Δήμητρα ΣΤ΄



Ιμπραχίμ Αγγελική Γ΄



Ιωαννίδης
Κωνσταντίνος Β΄



Καβαλάκης Μιχαήλ
Α΄



Καζαντζιάν Ναταλία
ΣΤ΄



Καλαντέρη
Αλέξανδρος Β΄



Καμπουρίδης Γιάννης
Α΄



Καπής Γεώργιος,
Καραφίλι Μπρούνο,
Λόσι Γιώργος, Ε΄
ομαδικό έργο



Καράμπαλη Ελένη-
Αριάδνη, Τριάντη
Δέσποινα Δ΄



Κατής Λάζαρος Β΄



Κατσαβός Νικόλαος-
Χρήστος Δ΄



Κβερνάντζε Γκιόργκι
Ε΄



Κιασούρη Γεωργία Γ΄



Κιασούρη Σπυριδούλα
Α΄



Κόγιας Γεώργιος Β΄



Κόκκα Δήμητρα Ε΄



Κοκόνας Αλέξανδρος
ΣΤ΄



Κόλλιας Γεώργιος Β΄



Κοντός Γεώργιος Ε΄



Κοντός Παναγιώτης
Α΄



Κουμπούλη Αλεξία Δ΄



Κούτσα Αλέξανδρος
Ε΄



Κούτσα Αλέξανδρος
Ε΄



Κριθαρούλα Ναταλία
Β΄



Κριθαρούλας
Αλέξανδρος Δ΄



Κριθαρούλας
Αλέξανδρος Δ΄



Κυριακοπούλου
Πετρούλα ΣΤ΄



Κωστόγιαννη Ελένη-
Άννα Α΄



Κωστόγιαννη
Μαριλίζα Γ΄



Κωτούλα Ευαγγελία
Δ΄



Κωτούλας Σπυρίδων
Β΄



Κώστας Αναστάσιος
Παναγιώτης ΣΤ΄



Λυσικάτου Ηλέκτρα Β΄



Μαΐλη Μελομένη Δ΄



Μακροποδάρας Ιάσων
-Αθανάσιος Β΄



Μαλαματινής Ιωάννης
Α΄



Μανουρά Ελευθερία
Γ΄



Μανωλακάκης
Δημήτριος Ε΄



Μανωλακάκης Μάριος
Γ΄



Μανωλακάκης Μάριος
Γ΄



Μάρτα Σταυρούλα Ε΄



Μέξη Αρετή Δ΄



Μεχμέταϊ Κριστιάνα Α΄



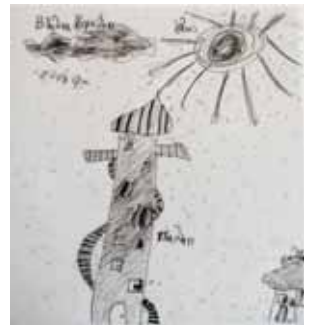
Μεχμέταϊ Κριστιάνα Α΄



Μήτση Ελίνα Ε΄



Μιχαηλίδου Ρεβέκκα-
Ιλλιάννα Ε΄



Μιχαλάκη Βασιλική Γ΄



Μιχαλάκη Βασιλική
Γ΄



Μουστάκας Γιώργος
Α΄



Μουστάκας Δημήτρης
ΣΤ΄



Μπαλλί Λευτέρης Γ΄



Μιχαλάκη Βασιλική
Γ΄



Μπάρρα Ναταλία ΣΤ΄



Μπαριτάκη Ευσταθία
Β΄



Μπουράγκα Βαλέρι Γ΄



Μυλωνάς Εμμανουήλ
Γ΄



Νικολάου Ιωάννης Β΄



Νταβέλη Μάγια Β΄



Ντίσο Λεωνίδας Ε΄



Ξυγκάς Χρήστος Δ΄



Παγκαλάκη Νικολέτα
ΣΤ΄



Πιτσικας Νικόλαος
-Μάριος Γ΄



Ποντίκας Στέφανος
Δ΄



Ρέσκα Εράλντο Γ΄

Ρέσκα Εριόν Δ΄

Ρωμανός Σπύρος Γ΄

Ρεγκούτας Σπυρίδων
Ε΄



Σαμπαριώτη Ελένη Ε΄

Σκλάβος Ευστάθιος Α΄

Σκλάβος
Κωνσταντίνος Α΄

Σούμπαση Γεωργία ΣΤ΄



Σούμπαση Μελίνα Β΄

Σούμπαση Μελίνα Β΄

Σταματάς Νικόλαος Α΄

Τόκα Αλέξανδρος Ε΄



Τόκα Αριάδνη- Ελένη
Α΄

Τουρτούλας Αναστάσιος
Δημήτριος Γ΄

Τούση Κωνσταντίνα ΣΤ΄

Τριάντη Ανδριάνα Β΄



Τσέρρα Μανθέος Δ'



Τσούκο Κρίστο Γ'



Τσούκο Κρίστο Γ'



Τσούλη Μαρία ΣΤ'



Τσούλος Ανδρέας Β'



Χατζάρ Μπάϊαν Ε'



Χατζάρ Ράϊαν Ε'



Χοβανισιάν Αλέν Ε'



Χότζα Ναταλία Γ'



Χρυσίνης Αθανάσιος
Γ'



Χρυσούλης Μάρκος Α'

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 2016

με την καθοδήγηση της Θεοδώρας Χανδρινού



"Ο μπάριμπα
Γιώργος"
Μήτρα σε
λινόλεουμ



Ομαδικό έργο
ΣΤ' τάξη,
2015-2016

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ



Η Ντίνα Αναστασιάδου σπούδασε γλυπτική, ιστορία της τέχνης και χαλκοχυτική με καθηγητές τους Γιώργο Νικολαΐδη και Θόδωρο Παπαγιάννη στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Αποφοίτησε με Άριστα (10/10).

Το 1988 έλαβε υποτροφία από την κυβέρνηση της Ιαπωνίας (Monbusho) και στο διάστημα 1989-1991 παρακολούθησε μαθήματα Ιαπωνικής ιστορίας της τέχνης στην Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου του Κιάτο (Kyoto University) με καθηγητή τον Zenzo Shimizu. 1986-1991 Παρακολούθησε μαθήματα ιαπωνικής γλώσσας, καλλιγραφίας και ζωγραφικής sumi dōtla στον ιστορικό και καλλιγράφο Mitsuo Takaoki και Nihonga dōtla στην Miki Takaoki.

Το 2012 – 2014 έλαβε υποτροφία από την κυβέρνηση της Ινδίας (I.C.C.R. scholarship scheme) και έλαβε Μάστερ Καλών Τεχνών (M.F.A.) από το Πανεπιστήμιο της Καλκούτας (Rabindra Bharati University). Τον 2014 βραβεύτηκε από το Πανεπιστήμιο της Καλκούτας για την σχεδιαστική της ικανότητα και έλαβε Certificate of Merit.

Έχει πραγματοποιήσει δώδεκα ατομικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Ιαπωνία και Ινδία. Έργα της βρίσκονται στην Ιαπωνική Πρεσβεία στην Αθήνα. Στο Μουσείο Ηρακλειδών στο Θησείο. Στην Πρεσβεία των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων στην Αθήνα. Στο Sanskriti Museum, New Delhi. Στο I.C.C.R. Ministry of External Affairs, Rabindranath Tagore Centre Calcutta. Στο India International Centre New Delhi. Στην Ελληνική Πρεσβεία στο Νέο Δελχί και σε πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα, Ιαπωνία, Ινδία, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, Αγγλία, Γερμανία και Η.Π.Α.



Ο Γιώργος Γιώτσας γεννήθηκε στην Αθήνα. Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Φλώρινας. Παρακολούθησε μαθήματα graphic design στο University Hertfordshire στην Αγγλία.

Ζει και εργάζεται στην Ελλάδα και στην Ιταλία. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έργα του υπάρχουν σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Στο Museum of Contemporary Art of the 1900s στο Monsumano - Ιταλία, στο Hungarian Open Air Museum στο Szentendre - στη Βουδαπέστη - Ουγγαρία και στο Museum of Kresow of Lubaczow στην Πολωνία



Η Εύη Καζάκου σπούδασε στην Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας ζωγραφική, χαρακτηριστική, σκηνογραφία και ενδυματολογία. Είναι απόφοιτος της Ecole De la Chambre Syndicale de la Couture του Παρισιού κάνοντας μεταπτυχιακές σπουδές στην υψηλή ραπτική και στην ενδυματολογία με έμφαση στο κοστούμι εποχής. Σπούδασε επίσης στο Εργαστήριο Μουσειακής Έρευνας και Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας κάνοντας ερευνητικές εργασίες σε μουσεία με έμφαση την ενδυματολογία. Είναι υποψήφια διδάκτωρ του Ιονίου Πανεπιστημίου με θέμα: "Οι ενδυματολογικοί κώδικες της Σμύρνης 1850-1922".

Από το 1996 ασχολείται επαγγελματικά με το σχεδιασμό κοστούμιών για το θέατρο, τον κινητόγραφο αλλά και την τηλεόραση, έχει συνεργαστεί με μεγάλες θεατρικές σκηνές Εθνική Λυρική Σκηνή, Εθνικό Θέατρο Μέγαρο Μουσικής κ.ά. αλλά και πολλές θεατρικές ομάδες. Δίδαξε το μάθημα της Ενδυματολογίας της υψηλής ραπτικής του σχεδίου μόδας αλλά και των εικαστικών σε δημόσια και ιδιωτικά ΙΕΚ και σε Εικαστικά Εργαστήρια Σπουδών. Έχει λάβει μέρος σε εικαστικές

εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει επιμεληθεί εκθέσεις κοστούμιών και συλλογές μουσειών. Το επιστημονικό της έργο επικεντρώνεται κυρίως στην έρευνα γύρω από το κοστούμι εποχής.



Η Νίκη Καράγιωργα είναι απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας και απόφοιτος τμήματος μουσειολογίας του ΑΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας με μεταπτυχιακό τίτλο στις επιστήμες της εκπαίδευσης από το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας και κατεύθυνση την ειδική αγωγή και εκπαίδευση. Είναι Υποψήφια διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αναγίου του τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Από το 2004 έως σήμερα εργάζεται στην τυπική εκπαίδευση και καλλιτεχνικά δραστηριοποιείται στη σκηνογραφία, την ψηφιακή τέχνη και την εικονογράφηση.



Η Αγγέλα Καράλη μεγάλωσε στο Μόναχο της Γερμανίας, όπου πήρε μαθήματα ζωγραφικής από τους ζωγράφους Roman Bachmaier και Otto Völker (1992-1996). Σπούδασε γραφικές τέχνες στην σχολή Blocherer του Μονάχου (1993-1995). Στην Ελλάδα συνέχισε μαθήματα ζωγραφικής με τον ζωγράφο Πέτρο Κουφοβασίλη και έπειτα σπούδασε Ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών με καθηγητή τον Τριαντάφυλλο Πατρασκιδή από την οποία αποφοίτησε με Άριστα (2001-2006). Επίσης παρακολούθησε στην ΑΣΚΤ μαθήματα γλυπτικής με τον καθηγητή Νίκο Τρανό και ξυλογλυπτικής με τον καθηγητή Δημήτρη Βάρσο.

Ήταν οργανωτικό μέλος και συμμετείχε στην έκθεση «ΕΙΚΟΝΑ, ΧΩΡΟΣ, ΔΡΑΣΗ 2» το 2008 στην Τεχνόπολη, Γκάζι, Αθήνα.

Τον Ιούλιο του 2008, επιλέγεται για να συμμετέχει στην έκθεση του Δήμου Ίου «Εννέα γυναίκες συνομιλούν με το περιβάλλον» (Ομηρεία 2008). Καθηγήτρια στην Α/θμα και Β/θμα δημόσια εκπαίδευση. Η δουλειά της έχει παρουσιαστεί από τις

εφημερίδες «Αυγή» (2012) και «Αξία» (2015). Είναι μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε.

Ατομικές εκθέσεις: • Ιανουάριος 1995: Atelierhaus, Μόναχο. • Ιούνιος 2009 : Δανέζικο ινστιτούτο, Αθήνα • Απρίλιος 2011: Αίθουσα Τέχνης "Art Zone 42", "Light spirit", Αθήνα

• Ιούλιος 2013: Villa Mohr, "Im Licht der Krise/ Στο φως της κρίσης" Μόναχο, κείμενο Λήδα Καζαντζάκη

Ομαδικές εκθέσεις: • Μάιος 1994: Donaupoerth, Γερμανία • Ιανουάριος 1996 : Atelierhaus, Μόναχο. • Σεπτέμβριος 2000: Ενετικό μουσείο

Νάζου με την ομάδα "ΣΥΝ" • Μάρτιος 2005: "Πολιτιστικές απόπειρες" με την ομάδα "ΣΥΝ", Νέα Μάκρη • Ιούνιος 2006 : Εργοστάσιο ΑΣΚΤ,

Αθήνα • Φεβρουάριος 2008 : «ΕΙΚΟΝΑ, ΧΩΡΟΣ, ΔΡΑΣΗ 2» στην Τεχνόπολη, Αθήνα Απρίλιος 2008 : "Merry art spring", M Art Space, Αθήνα

• Ιούνιος 2008, 2010, 2013 : «Ανθρωποι, χρώμα + Σίδηρο», Πέραμα • Δεκέμβριος 2009 : «Ανθρώπινη μορφή στην Τέχνη» στην Τεχνόπολη, Αθήνα

• Φεβρουάριος 2010 : "M Art Space", Αθήνα • Ιούλιος 2010: Διεθνής έκθεση TEI Κρήτης, Ηράκλειο, Κρήτης, • Απρίλιος 2011: "Ρίζα 10" στην πολιτιστικό κέντρο

"Μελίνα Μερκούρη" του πολιτισμικού οργανισμού Δήμου Αθηναίων • Ιούλιος 2011: "Η σχέση της εικόνας με τον λόγο", Πύργος Μαρκέλλου, Αίγινα.

• Νοέμβριος 2012, Αίθουσα Τέχνης "Art Zone 42", «Starting Point», Αθήνα • Απρίλιος 2013: "12 νέοι καλλιτέχνες" στο πολιτιστικό κέντρο "Μελίνα

Μερκούρη" του πολιτισμικού οργανισμού Δήμου Αθηναίων. Επιμελήτρια Λήδα Καζαντζάκη. • Μάιος 2014: Γκαλερί ΣΥΝ, Αθήνα • Οκτώβριος 2014:

«Αντίσταση τώρα», Πινακοθήκη δήμου Αθηνών • Μάρτιος 2015: Μουσείο Μπουζινάη, Αθήνα • Ιανουάριος 2016: «Stand up for ...», The Loft, Αθήνα

• Οκτώβριος 2016: «Πρόληψη μέσα από την τέχνη», The Sotiris Felios collection, Αθήνα.



Κωνσταντίνα Κατρακίδου (Νίκαια Πειραιά, 1953) Σπουδές Ζωγραφικής και Χαρακτικής στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας και σκηνογραφίας στην Ecole Nationale Supérieure des arts decoratifs στο Παρίσι.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- 1979 Ατομική: «Palazzo strozzi», Centro incontro per stranieri, Φλωρεντία. • 1983 Ατομική: «Maison de la Grece», Παρίσι.
- 1991 Ατομική: «The Gallery», Αθήνα. • 2004 Ατομική: Γκαλερί «7» Ζαλοκώστα, Αθήνα. • 2008 Ατομική: Γκαλερί «7» Ζαλοκώστα, Αθήνα. • Ατομική: «Gallery» Παπατζίκου, Βέροια • 2012 Ατομική: Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα.
- 2013 Όλο το έργο που παρουσιάστηκε στην Ελληνοαμερικανική Ένωση με το όνομα <<Απουσία>> έγινε βιβλίο και εκδόθηκε από τις εκδόσεις νήσος. Έχει εκθέσει επίσης τη δουλειά της σε ομαδικές εκθέσεις, στην Ελλάδα, Ιταλία, Γαλλία Βουλγαρία, Πολωνία. Εργάστηκε ως σκηνογράφος και ενδυματολόγος σε θεατρικές παραστάσεις στην Αθήνα.

Έχει διδάξει στα Κ.Α.Τ.Ε.Ε, Τ.Ε.Ι, Π.Ε.Κ, Α/θμια, Β/θμια εκπαίδευση.



Αικατερίνη-Ευμορφία Κιπένη-Θαλασσινού

- Born in Athens in 1991 • Started painting at the age of five at the Museum of Childrens Art until the age of fourteen
- Continued painting lessons at Plakas Institute and pararel with the art teacher and painter Alkistis Michailidou until the age of eighteen • Graduated from school • Passed the exams at the Athens School of Fine Arts and also at the Fine Art School in Thessaloniki where she took the first place • Studied for two years as a fashion designer at the Veloudakis Fashion Academy • Started studying painting at the Athens School of Fine Arts at 2011 until nowadays • Also studied photo-

graphy, scenography, video art and acting • She studied fine arts and photography at Middlesex University of London for six months with Erasmus Program • She is working as a jewellery designer and crystal therapist at a crystal shop in Athens and Santorini for more than seven years • Last but not least, she was working as a volunteer and now as an art teacher at the Museum of Childrens Art



Ο Σωκράτης Κοτσορές είναι ένας από του νεότερους καραγκιοζοπαίκτης. Γεννήθηκε το 1985.

Η πρώτη του γνωριμία με το θέατρο σκιών έγινε σε ηλικία 5 ετών στα Βοτσαλάκια σε κάποια παράσταση του Βάγγου στον Πειραιά, ενώ πρώτη φορά μπήκε πίσω από τη σκηνή του μεγάλου καραγκιοζοπαίκτη Θανάση Σπυρόπουλου. Έχει γνωρίσει τους μεγάλους καραγκιοζοπαίκτης Ευγένιο Σπαθάρη, Μάνθο Αθηναίο, Δημήτρη Ασπιώτη και άλλους. Την πρώτη του παράσταση την έδωσε σε ηλικία 14 ετών στο γυμνάσιο που φοιτούσε με το έργο «Ο Μέγας Αλέξανδρος και το καταραμένο φίδι». Κάθε χρόνο συμμετέχει σε εκδηλώσεις συλλόγων, δήμων, σχολείων κ.α. παρουσιάζοντας κλασικές παραστάσεις θεάτρου σκιών, ενώ τον Ιούνιο του 2005 συμμετέχει με μεγάλη επιτυχία στο 9ο φεστιβάλ θεάτρου σκιών στο θεατράκι Λόφου Στρέφη. Τον Σεπτέμβρη του 2006 συμμετέχει

στους 3ους Αγώνες Ελληνικού Θεάτρου Σκιών στην Πάτρα, όπου και κερδίζει το βραβείο καλύτερης παράστασης. Τον Ιούνιο του 2007 συμμετέχει και πάλι στο 11ο φεστιβάλ θεάτρου σκιών στο θεατράκι Λόφου Στρέφη. Τον Ιούνιο του 2008 συμμετέχει στη θεατρική παράσταση του Γιάννη Σολδάτου «Όταν ο Σκαρίμπας κήρυξε τον πόλεμο κατά της Χαλκίδας», σε σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη. Τον Σεπτέμβρη του 2008 συμμετέχει και πάλι στους 4ους Αγώνες Ελληνικού Θεάτρου Σκιών στην Πάτρα, όπου και κερδίζει και πάλι το βραβείο καλύτερης παράστασης. Σημαντικό ρόλο επίσης έπαιξε για τη διαμόρφωση στο παίξιμο του η σύντομη αλλά ουσιαστική μαθητεία του στον μεγάλο Πατρινό Καραγκιοζοπαίκτη Γιάνναρο. Ενώ, τα τελευταία χρόνια έχει βοηθηθεί αρκετά και από τον καραγκιοζοπαίκτη Μίμη Μάνο, γιο του μεγάλου καραγκιοζοπαίκτη Κώστα Μάνου. Τέλος είναι μέλος του Πανελληνίου Σωματίου Θεάτρου Σκιών και η δουλειά του έχει προβληθεί από τα Μ.Μ.Ε. και η καταλυτική του παρουσία στην διαμάχη για το θέμα της Ελληνικότητας του Καραγκιόζη. Στα λαϊκά λαχεία εκδόσεως 2011 συμμετέχει με μια φιγούρα του, από αυτές που ο ίδιος σχεδιάζει και ζωγραφίζει. Έχει μια μεγάλη συλλογή από φιγούρες παλιών καλλιτεχνών και είναι πολύ περήφανος γιαυτό. Παίζει και τραγουδά ρεμπέτικα και του αρέσει η έρευνα στα θέματα του θεάτρου σκιών. Όνειρο του η δημιουργία μιας δικής του μόνιμης σκηνής και η επαναφορά του Καραγκιόζη στο προσκήνιο της καλλιτεχνικής ζωής του τόπου μας.



Η Δέσποινα Κουβάτσου, γεννήθηκε στον Πειραιά.

Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '80, έκανε ελεύθερες σπουδές ζωγραφικής με την καθοδήγησή του Άγγελου.

Το 1998 παρακολούθησε μαθήματα κοσμηματοσ & μικρογλυπτικής.

Έργα της υπάρχουν στο Μουσείο Ίωνα Βορρέ, στις Δημοτικές Πινακοθήκες της Κέρκυρας, Λευκάδας, Βουλγαρίας, σε Ιδιωτικές Συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και έργο της έχει περιληφθεί στο Ημερολόγιο «Ιχνηλατώντας το 2011» του Ταχυδρομικού Ταμειευτηρίου. Είναι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε.). Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- | | |
|---|--|
| 1986 Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός | 2001 Αίθουσα Τέχνης Πρίσμα, Λιβαδειά «Καρποί Μηλέας» |
| 1988 Σόφια, Βουλγαρία | 2002 Háritos Gallery, Κολωνάκι «Ανατομία του Μήλου» |
| 1989 Χάσκοβο και Χάρμανλι, Βουλγαρία | 2006 Χώρος Τέχνης Σαπφούς 196, Καλλιθέα |
| 1990 Πνευματικό Κέντρο Αθηνών | 2011 Γκαλερί Αργώ, Κολωνάκι «Φιγούρες σε Άνωση» |
| 1991 Αίθουσα Τέχνης Δήμου Λευκάδας | 2011 Γκαλερί Κορακά, Ρόδος «Γαλάζιο ακατανίκητο, γαλάζιο προαίωτο» |
| 1993 Καφέ Παράσταση, Αθήνα | 2011 Γκαλερί Κορακά, Ρόδος «Δρόμοι παρελθόντος, οδηγιο μέλλοντος» |
| 1994 Αίθουσα Τέχνης Μαρκά, Λευκάδα | Εικαστική διαδρομή |
| 1995 Trident Cars, Ν. Ερυθραία | 2013 Gallerie 30, Κολωνάκι, Εικαστική Δράση «Το artinfotoday στις galleries» |
| 1996 Αίθουσα Τέχνης Ν. Ψυχικού «Δώρα Ζωής» | 2016 Γκαλερί Αργώ, Κολωνάκι «Πόλοι Έλξης» |
| 1999 Αίθουσα Τέχνης Ανάκτορα Μιχαήλ & Γεωργίου, Κέρκυρα | |



Ο Κωνσταντίνος Κουγιουμτζής γεννήθηκε στη Δράμα. Εργάζεται ως ζωγράφος-αγογράφος ζωγραφίζοντας ιερούς ναούς (τοιχογραφίες) και φορητές εικόνες και ως καλλιτέχνης του θεάτρου σκιάων. Διδάχτηκε τη ζωγραφική και τη βυζαντινή τέχνη κοντά σε σημαντικούς δασκάλους, σταθμός όμως στη καλλιτεχνική του πορεία ήταν η μαθητεία στον επίκουρο καθηγητή της θεολογικής σχολής Αθηνών Γ. ΚΟΡΔΗ και η γνωριμία και συνεργασία (1994-1998) με τον μεγάλο δάσκαλο του ελληνικού θεάτρου σκιάων ΕΥΓΕΝΙΟ ΣΠΑΘΑΡΗ. Από το 1998 παρουσιάζει, επαγγελματικά, παραστάσεις Καραγκιόζη σε όλη την Ελλάδα. Για δέκα χρόνια (1991-2001) υπήρξε υπεύθυνος των καλλιτεχνικών εργαστηρίων (ζωγραφικής, Αγογραφίας) στο Κέντρο Νεότητας Δήμου Δράμας. Από το 2008-2011 είναι υπεύθυνος καθηγητής του εργαστηρίου Ευρωπαϊκής και Βυζαντινής ζωγραφικής που έχει δημιουργήσει το ΤΕΙ ΚΑΒΑΛΑΣ. Επίσης από το 2010 έως και σήμερα διδάσκει την Βυζαντινή τέχνη στη

σχολή εκκλησιαστικών τεχνών (τμήμα Αγογραφίας) της Ιεράς Μητροπόλεως Φιλιππων Νεαπόλεως και Θάσου. Έργα του (τοιχογραφίες και φορητά έργα) υπάρχουν σε ιερούς ναούς όπως ο Άγιος Παντελεήμων Δράμας, ο Άγιος Γεώργιος Δράμας, η Παναγία γοργοεπήκοος Δράμας, ο Άγιος Ραφαήλ Δράμας, ο Άγιος Νικόλαος Δράμας, ο Ιερός Ναός Αγίας Βαρβάρας Καβάλας, το παρεκκλήσιο του Αγίου Νικολάου του Πλανά Δράμας, ο Ιερός Ναός Αγίων Αναργύρων Δράμας, το συνοδικό του μητροπολιτικού μεγάρου Δράμας, ο Χριστοδούλειος οίκος ξενίας της Ιεράς Μητροπόλεως Δράμας (με πρωτότυπες παραστάσεις, σε βυζαντινή τεχνολογία, από την ιστορία της Δράμας), σε πολλές ιδιωτικές συλλογές (μεταξύ αυτών του Παναγιωτάτου οικουμενικού Πατριάρχου κ. Βαρθολομαίου, του Μακαριωτάτου Πατριάρχου Ιεροσολύμων κ. Θεοφίλου, του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Φιλιππων κ. Προκοπίου, του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Δράμας κ. Παύλου, του προέδρου και του αντιπροέδρου του ΤΕΙ Καβάλας) ενώ έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε περισσότερες από 10 εκθέσεις ζωγραφικής και αγογραφίας και θεάτρου σκιάων (όπως στο Εθνικό Ιστορικό μουσείο - Παλιά Βουλή, στο Αλατζά Ιμαρέτ Θεσσαλονίκης, στη Διέξοδο - Ιστορικό μουσείο Μεσολογγίου, στην Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών Θεσσαλονίκης). Το 2013 το Ισπανικό πανεπιστήμιο της Γρανάδα για ένα μήνα αφιέρωσε την ιστοσελίδα του τμήματος Ελληνικών σπουδών στο ζωγραφικό του έργο και στη σειρά «ψιμύθια στις σκιές» με μικρογραφίες εμπνευσμένες από θέατρο σκιάων. Με το ζητούμενο φίλο του τον Καραγκιόζη συντροφιά, δίνει παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό προσφέροντας το γέλιο σε μικρούς και μεγάλους.



Η Ευδοκία Κύρκου γεννήθηκε στην Κύπρο. Σπούδασε Γραφιστική στο Πανεπιστήμιο Frederick στη Κύπρο και στη συνέχεια παρακολούθησε μαθήματα Φωτογραφίας στην Σχολή ESP Αθηνών. Είναι απόφοιτη της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας με πτυχίο στη Ζωγραφική και Καθηγητή τον Πάνο Χαλαλάμπους. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα Χαρακτικής Φωτογραφίας και Σκηνογραφίας. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε ατομική έκθεση στο «Window Project» Gallery Penitarpilipena στην Κύπρο και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο, Ελλάδα, Ολλανδία και Βουλγαρία. Έργα της επιλέχθηκαν σε διάφορες εκθέσεις όπως στη Biennale φοιτητών Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών, στην έκθεση Sofia Paper Art Festival στη Βουλγαρία, “Why cinema now?” έκθεση στα πλαίσια του 50ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης κ.α Συμμετείχε με έργο της στην έκθεση και στο βραβευμένο ντοκιμαντέρ της Λουκίας Ρικάκη “Σχέδιο Σπηθρια”. Έργα της ανήκουν στη συλλογή του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης “Ελαιουργείον” στην Κρήτη και σε άλλες ιδιωτικές συλλογές. Από το 2012 συνεργάζεται με το ArtWall Project Space. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. ekyrkou.wix.com/art



Η Πένυ Κωνσταντίνου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα το 1978. Αποφοίτησε με άριστα το 2007 από το ΣΤ΄ εργαστήριο Ζωγραφικής του Τριαντάφυλλου Πατρασκήδη. Φοίτησε στο εργαστήριο Φωτογραφίας της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών με δάσκαλο τον Μανώλη Μπαμπούση (2000 – 2003). Το 2006 φοίτησε για 4 μήνες με το πρόγραμμα Erasmus στη Σχολή Καλών Τεχνών της Σεβίλλης της Ισπανίας με καθηγητή τον Antonio Sabrana.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2015 Διάλογος, Γκαλερί Εικαστικές Αναζητήσεις, Αθήνα
- 2013 Σε χρόνο υποκειμενικό, Γκαλερί Χρυσόθεμις, Αθήνα
- 2007 Κτίριο Αποφοίτων ΑΣΚΤ Αθήνας, Πλάκα, Αθήνα

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2016 Ηπρόληψη μέσα από την τέχνη, Φωκίωνος Νέγρη 16, οργάνωση Δημήτρης Λαζάρου
- 2016 70+ 1 χρόνια ΕΕΤΕ, Αγορά Αργύρη, Πάτρα
- 2016 Εικαστική Έκθεση Θηλέων, Δημοτική Πινακοθήκη Καλλιθέας Σοφία Λασκαρίδου, Αθήνα (Σύλληψη ιδέας, Οργάνωση: Μαίρη Ρουσιώτη)
- 2016 Stand up for..., Πολυχώρος The Loft, Αθήνα (Επιμέλεια: Κωνσταντίνος Βαφειάδης)
- 2015 Περιδιαβάζοντας, Γκαλερί Εικαστικές Αναζητήσεις, Αθήνα
- 2015 Τα παιδιά παίζει..., Σπίτι – μουσείο και Πολιτιστικό κέντρο Γεωργίου Μπουζιάνη, Αθήνα
- 2014 Γκαλερί Συν, Αθήνα
- 2014 Multipoint v Galeri SPP, Γκαλερί SPP, Bratislava, Slovakia
- 2013 Καλοκαιρινή έκθεση ζωγραφικής, Γκαλερί Titanium, Αθήνα,
- 2013 Μικροί και μεγάλοι καλλιτέχνες συνομιλούν με το Γιώργο Μπουζιάνη, Σπίτι – Μουσείο και Πολιτιστικό Κέντρο Γεωργίου Μπουζιάνη, Αθήνα
- 2013 The CS project, Κάστρο Fortezza, Ρέθυμνο
- 2012 The CS project, Γκαλερί Vrisaki, Αθήνα
- 2012 12 νέοι καλλιτέχνες, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων Μελίνα, Αθήνα (Επιμέλεια: Λήδα Καζαντζάκη)
- 2011 Εικόνα και Λόγος, Πύργος του Μάρκελου, Αίγινα (Επιμέλεια: Ελένη Ζυμαράκη)
- 2011 10 + Art, Πρόγραμμα στο 10ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα, Αθήνα (Επιμέλεια: Λήδα Καζαντζάκη)
- 2011 Γκαλερί EStudio, Αθήνα
- 2011 Ρίζα 10, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων Μελίνα, Αθήνα (Επιμέλεια: Λήδα Καζαντζάκη)
- 2011 In (EX) Tro Sreption, Πολιτιστικό Κέντρο Nitra, Slovakia
- 2011 Γκαλερί Fontana, Piestany, Slovakia
- 2011 Palfyho Palace, Bratislava, Slovakia
- 2011 Συμμετοχή σε Συμπόσιο κι ομαδική έκθεση ζωγραφικής, Prolom Baha, Serbia
- 2010 Η ανθρώπινη μορφή στην Τέχνη, Εικαστικό Επιμελητήριο Ελλάδας, Τεχνόπολις, Γκάζι, Αθήνα
- 2009 Συμμετοχή σε Συμπόσιο και ομαδική έκθεση ζωγραφικής, Nitra, Slovakia
- 2009 Συμμετοχή σε Συμπόσιο και ομαδική έκθεση ζωγραφικής, Mojmironce, Slovakia
- 2007 Γκαλερί PRO ART, Αθήνα, (Επιμέλεια: Μιρέλλα Λεγάκη)
- 2007 Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Χολαργού, Αθήνα (Επιμέλεια: Μιρέλλα Λεγάκη)
- 2003 ΣΤ΄ Εργαστήριο ΑΣΚΤ, Πολιτιστικό Κέντρο Άργους, Άργος
- 1999 Γκαλερί ΣΥΝ, Αθήνα



Ο Σταύρος Λαός, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970. Η αγάπη για την ζωγραφική ξεκίνησε από πολύ μικρή ηλικία από το ζωγράφο και φίλο του Παύλο Μακρή. Αργότερα σπούδασε συντήρηση έργων τέχνης, σχέδιο και αγιογραφία στη σχολή Πετρά. Πήρε μαθήματα επίσης, από τους ζωγράφους, Νίκο Μούσσα, Βασίλη Μαυρογιάννη και από τον μεγάλο Αιγινήτη ζωγράφο Φραγκίσκο Κάππο. Είναι μέλος του ομίλου UNESCO. Έχει λάβει μέρος σε πολλούς διαγωνισμούς και εκθέσεις και έχει αποσπάσει αρκετούς επαίνους και βραβεία.

- Πανελλήνια Έκθεση Ζωγραφικής 2006 Παρνασσός
- Πανελλήνια Έκθεση Ζωγραφικής 2007 Παρνασσός (Έπαινο)
- Έκθεση «ΧΡΩΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ» στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά
- Έκθεση «ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ» στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά
- Έκθεση «ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ» στο εκθεσιακό κέντρο Περιστερίου
- Έκθεση έργων του εικαστικού ημερολογίου 2008 του ομίλου UNESCO στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά.



Αγγελική Μπίρα

Γεννήθηκε στα Ιωάννινα το 1997.

Μεγάλωσε στη Δάφνη. Έχει αποφοιτήσει από το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης «Γεώργιος Μπουζιάνης», το 1ο Γυμνάσιο Ν. Σμύρνης και το 1ο Γενικό Λύκειο Ν. Σμύρνης.

Παρακολούθησε μαθήματα Ελευθέρου Σχεδίου και Ιστορίας & Φιλοσοφίας της Τέχνης με δάσκαλο τον Γ. Βοργιά, στη σχολή «BORGIAS» Fine Art, Culture & Design στο Παλαιό Φάληρο για 2 χρόνια.

Σπουδάζει στο Β΄ έτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας στο τμήμα της Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης.

Ομαδικές εκθέσεις:

2013 | Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά

Επικοινωνία:

Facebook/ Angeliqne Vertcrâne Official



Βασιλική Μπλούκου

Αποφοίτησε το 2008 από το ΣΤ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας με καθηγητή τον Τ. Πατρασκιδη. Επίσης, σπούδασε Γραφικές Τέχνες με καθηγήτρια την Λ. Βιδάλη και Σκηνογραφία με καθηγητή τον Γ. Ζιάκα. Η έκθεση με τίτλο "Blue Devils" που παρουσιάστηκε τον Σεπτέμβριο του 2012 στην γκαλερί ART ZONE 42, είναι η πρώτη της ατομική έκθεση και αποτελεί διατριβή της εικαστικού στην κουλτούρα της Αφρο-Αμερικάνικης, Jazz μουσικής και των Blues. Η Βασιλική Μπλούκου έχει συμμετάσχει σε δεκαέξι επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, και έχει συνεργαστεί με εκδοτικούς οίκους για την εικονογράφηση παιδικών βιβλίων. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές.

email: vbloukou@gmail.com



Ελένη Παπανικολάου

Γεννήθηκε στη Μερκάδα Φθιώτιδας το 1972.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Το στυλ της ζωγραφικής της είναι η αφαίρεση.

Σπουδές:

(2003-2004) Παρακολούθησε μαθήματα σχεδίου Μόδας & Styling στη σχολή Βελουδάκη.

(2006-2011) Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Μετσόβιου Πολυτεχνείου Αθηνών. Εργαστήριο Α΄ ζωγραφικής, με Καθηγητή τον κο Ζαχαρία Αρβανίτη, Χαρακτική με τη κα Μαίρη Σχοινά & Ψηφιδωτό με τη κα Δάφνη Αγγελίδου.

Συμμετοχές:

(2008) 2η Διεθνή Τριετία EX LIBRIS Λευκάδας (χαρακτική) του Πνευματικού Κέντρου

Δήμου Λευκάδας. (2009) Συμμετοχή στο Διαγωνισμό του Τ.Τ

(2010) Στην ομάδα Workshops στο Εικαστικό Σχέδιο στο Νοσοκομείο Νοσημάτων Θώρακος «Σωτηρία». (2011) Σε ομαδική έκθεση φοιτητών της ΑΣΚΤ στη Γκαλερί «Εικαστικές Αναζητήσεις».

(2012) Α΄ Διεθνής Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών

(2012) Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός, Τιμητική Διάκριση Έπαινος.

(2012) Έκθεση αποφοίτων της ΑΣΚΤ για τα 100 χρόνια από την έναρξη των Βαλκανικών Πολέμων του Γ.Ε.Ε.Θ.Α.

Η Μαρία Πάστρα

Γεννήθηκε στην Αθήνα όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα.

Σπούδασε αρχικά Χημεία στη Φυσικομαθηματική Σχολή του Πανεπιστημίου Πατρών και εργάστηκε είκοσι τέσσερα χρόνια ως στέλεχος κυρίως στον τομέα των πετρελαιοειδών της ΕΚΟ ΑΒΕΕ (Όμιλος ΕΛΠΕ). Παράλληλα, έκανε τις ακόλουθες σπουδές ζωγραφικής:

Από το 1999 ως το 2001 ομαδικά μαθήματα με δάσκαλο τον Δανιήλ Σπυρόπουλο στο Κολλέγιο Αθηνών. Από το 2001 ως

το 2006 μαθήματα ζωγραφικής με τον Γιώργο Ρόρρη στους χώρους τέχνης «Αποψη» στο Κολωνάκι και «Σημείο» στου Ψυρρή. Από το 2006 ως το 2012 σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας ζωγραφική με καθηγητή τον Τριαντάφυλλο Πατρασκιδη, αγιογραφία, νωπογραφία και εγκαυστική με καθηγητή τον Παύλο Σάμμο, Πολυμέσα με το

Μάνθο Σαντοριναίο. Παράλληλα πήρε μαθήματα Παιδαγωγικής με καθηγήτρια την Τιτίκα Σάλλα.

Από το 2012 απασχολείται αποκλειστικά ως καλλιτέχνης. Συμμετέχει σε εικαστικές εκθέσεις/δράσεις και παράλληλα

Αρθρογραφεί. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές.

<http://www.mariapastra.gr>

<http://www.facebook.com/mpastr>



Ο Γιώργος Ρόρρης γεννήθηκε το 1963 στον Κοσμά Κυνουριάς. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ (1982-1987) με δασκάλους τους Π. Τέτση και Γ. Βαλαβανίδη, και συνέχισε τις σπουδές του στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts στο Παρίσι στο εργαστήριο του L.Cremonini, με υποτροφίες του Ιδρύματος Β. και Ε. Γουλανδρή και του Ιδρύματος Αφών Μπάκαλα.

Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις. Ζωγραφική, 1988 Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης, 1993 Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης & Μέδουσα +1 Αίθουσα Τέχνης, 1996 Galerie Flak Παρίσι, 2000 Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης, 2004 Portraits and Nudes, The Foundation for Hellenic Culture, Νέα Υόρκη και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό (πιο πρόσφατες: Διαγράφοντας το Σήμερα, το Αύριο, το Χθες: Νέοι Έλληνες Καλλιτέχνες: Αφιέρωμα στο Νομό Ιωαννίνων, Πνακοθήκη Ε. Αβέρωφ, Μέτσοβο-Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων, 2002, Εγώ, ο Εαυτός μου. Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ρέθυμνο, 2002, Ο Μύθος της Γυναίκας στη Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική 1930-2001, Ίδρυμα Β. και Ε. Γουλανδρή, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Άνδρος 2003, Το Σκιάχτρο, Πνακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο 2006 κ.ά.). Το 2001, απέσπασε το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για νέο ζωγράφο κάτω των 40 ετών. Το 2006 έλαβε τιμητική διάκριση για το έργο του από το Ίδρυμα Ονάση. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πνακοθήκη της Αθήνας, στο Μουσείο Βασιλή και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο, στην Πνακοθήκη του Δήμου της Αθήνας και τη Δημοτική Πνακοθήκη Ρόδου, στην Πνακοθήκη Κουβουτσάκη, στο Μουσείο Φρουσριάς, και σε σημαντικές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Η Σοφία Σταύρου γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα.

Σπούδασε ζωγραφική με τους ζωγράφους Θ. Πάντο (1996-1999) και Π. Κουφοβασιλή (2000-2005).

Έχει κάνει 9 ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε περισσότερες από 30 ομαδικές.

Έργα της ευρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό καθώς επίσης στην βιβλιοθήκη του Δήμου Πειραιά.

Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

email. fouli44@gmail.com



Η Μαρίνα Στελλάτου γεννήθηκε στην Κεφαλονιά το 1975. Είναι απόφοιτος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών. Σπούδασε ζωγραφική με καθηγητές τους Ι. Βαλαβανίδη και Μ. Μανουσακή και αποφοίτησε το 2006 με βαθμό άριστα. Υποτροφία Erasmus για το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005 στην ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ των Βρυξελλών όπου και αποφοίτησε με άριστα. Παρακολούθησε επίσης τα εργαστήρια Σκηνογραφίας με καθηγητή τον Γ. Ζιάκα και Αγογραφίας με καθηγητή τον Π. Σάμιο. Απόφοιτος Θεολογικής σχολής, Τμήμα Θεολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 2007 εργάζεται στο Μουσείο Παιδικής Τέχνης.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2004 Πνακοθήκη Δημοτικού Θεάτρου «Κέφαλος» Κεφαλονιά

2009 Αποικίες Παιχνιδιών, Γκαλερί ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ

2010 Αταξίες Παιχνιδιών, Πνακοθήκη Δημοτικού Θεάτρου «Κέφαλος» Κεφαλονιά.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2003 Κάστρο Καρύστου

2004 Ίδρυμα Βεργωτή, Κεφαλονιά

2005 Académie Royale de Beaux Art, Βρυξέλες.

2006 Καλλιτέχνες για το Ίδρυμα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων.

2007 Καλλιτέχνες για το Ίδρυμα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων.

«Αγγέλων Βήμα», διαγωνισμός εικονογράφησης παιδικού βιβλίου και έκθεση των 20 καλύτερων έργων. Χρόνος, τόπος, τέχνη, έκθεση 29 Κεφαλλήνων και Ιθακίων καλλιτεχνών, Κοργιαλένειος Βιβλιοθήκη, Αργοστόλι. Έκθεση Αποφοίτων, χώρος «Εργοστάσιο» Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Dreams come true, Γκαλερί Ζουμπουλάκη. Material boys and girls, Ρουμανία. «Σκιαγραφώντας το Δ. Σολωμό», (Μεσολόγγι-Βενετία-Αθήνα). Πνακοθήκη του Saint Nicolas bay, Κρήτη.

2008 «Δράκοι και Δράκοντες», Ιούλιος, Artsa Gallery, Τζα. «Hearts in Athens», συμμετοχή με 2 γλυπτά. Η Αίγινα των ζωγράφων, Λαογραφικό Μουσείο Αίγινας (Αύγουστος) και Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα Μερκούρη», (Οκτώβρης).

2009 «Συνέβη στην Αθήνα», Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Μελίνα, Atrion Gallery, Θεσσαλονίκη. Παραμύθια για την αγάπη και τον έρωτα (Ιούλιος), ArtSa Gallery, Τζα.

Υδατογραφώντας το Ελληνικό τοπίο, Πνακοθήκη Σύγχρονης και Βαλκανικής Τέχνης, Κονιά Λήμνου. Fistiki Festival, Αύγουστος-Σεπτέμβρης Αίγινα. ART-ΑΘΗΝΑ '09, Γκαλερί ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ. «Αγγέλων Βήμα», διαγωνισμός εικονογράφησης παιδικού βιβλίου και έκθεση των 20 καλύτερων έργων.

2010 «Ιχνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη», Ιερά Θεολογική Σχολή Χάλκης Πριγκιτόνησα και Σισμανόγλειο Μέγαρο Κωνσταντινούπολη. Τεχνόπολις, Αθήνα 4-31 Οκτωβρίου. «Μίλα μη φοβάσαι», Αίθουσα Εικαστικές Αναζητήσεις. «Ο Γεννάδειος και ο κόσμος του», Γεννάδειος Βιβλιοθήκη. «Οφθαλμοφανές», Τεχνόπολις, Γκάζι. «Sweet summer», Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Αίγινας

2011 «Η αλήθεια είναι παντοτε παραλογος» Εικαστικό αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων Μελίνα. «Φωνές και Ψιθυροί» Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων Μελίνα. «Σάββατο στην Αθήνα» γκαλερί Genesis. «Boxing day» ομαδική εικαστική έκθεση Athens Plaza.

2012 «90 επιστολικά δελτάρια από την Σύμρνη» αφιέρωμα στα 90 χρόνια από την μικρασιατική καταστροφή, Αίθουσα Τέχνης Ιανός. «Ανθίζοντας» ομαδική εικαστική έκθεση Athens Plaza. «Τέχνη στο πατάρι», Αίθουσα Τέχνης Ιανός.

2013 «Φτιάξε μου ένα βιβλίο», Αίθουσα Τέχνης Ιανός.

BIBΛΙΑ

Η Βασίλισσα Νανελένη και ο Πρίγκιπας Μάριος Καπρίλη, εκδ. Διάπλαση. Το κόλπο του Μαυρούλη, εκδ. Διάπλαση. «Δι ελέου και φόβου» Ποιητική Συλλογή Ευρώπη Μοσχόνα – Μαραγκάκη, εκδ. Ταξιδευτής (συμμετοχή με άλλους καλλιτέχνες). Ποιητική Συλλογή «Σκέψεις», Γ. Σκούρτης Εκδόσεις Ιωλκός.



Η Θεοδώρα Χανδρινού είναι Ζωγράφος-Χαράκτρια, Εκπαιδευτικός. Απόφοιτη: 1993 Ζωγραφικής και 2006 Χαρακτικής, Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, ΑΣΚΤ-Αθήνας. Υπότροφος Κληροδοτήματος «Ιωάννη και Σουζάνας Κεφαλληνού»-ΑΣΚΤ Αθήνας. Σπουδές στην Facultad de Bellas Artes -Universidad Complutense, Μαδρίτη- Ισπανία, ως υπότροφος 1994-95 της Ισπανικής Κυβέρνησης, και 1995-96 του Ιδρύματος «Βασίλη κι Ελίζας Γουλανδρή». Κατά τη διάρκεια των σπουδών της εκπόνησε γραπτή μελέτη που αξιολογήθηκε με Άριστα. 2000-2002, υπότροφος στο μεταπτυχιακό τμήμα Εσωτερικού του ΙΚΥ, εκπόνησε έργο Χαρακτικής -ΑΣΚΤ Αθήνας. 1997 μέλος του «Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος - ΕΕΤΕ». Διακρίσεις:1983: Ασημένιο βραβείο, «2nd Kanagawa International Biennial», Kanagawa, Ιαπωνία. 1998: «Muestra Itinerante 1998», BuenosAires-Αργεντινή. 1999: «Le Diplome d' Honneur», Concours Mediterranen d' Arts Plastiques, Fondation Ahmed etRabahAsselah, Culture – Algerie. 2000: Πανελλήνιος Σύνδεσμος Νεφροπαθών. 2009: Award of participation «1st Beijing Erotic Exlibris Exhibition», Πεκίνο, Κίνα. Συνεργασία στο ερευνητικό έργο της PhD Marinela Rusu, Ρουμανική Ακαδημία, Institute "Gh. Zane", Ιάσιο. Συμμετέχει με εισηγήσεις, σε Διεθνή επιστημονικά Συνέδρια. Υλοποίησε βιωματικά εργαστήρια Εικαστικών, συντόνισε σεμινάρια ως Επιμορφώτρια

Εκπαιδευτικών σε συνεργασία με την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση του Υπ. Παιδείας κι άλλους φορείς. Έργα της βρίσκονται σε Μουσεία και ιδιωτικές συλλογές στο Εξωτερικό και την Ελλάδα. Έχει συμμετάσχει με έργα Χαρακτικής και Ζωγραφικής, κατόπιν προσκλήσεως από τους διοργανωτές των εκθέσεων, σε περισσότερες από 60 Διεθνείς Μπιενάλε Εικαστικών στο Εξωτερικό, έχουν εκδοθεί κατάλογοι με τα αντίστοιχα έργα. Το πορτρέτο είναι έργο του συζύγου της, ζωγράφου και χαράκτη Γιώργου Μπάλου.

Ο Σωτήρης Χαρίδημος

Γεννήθηκε το 1941 και είναι γιος του μεγάλου καραγκιοζοπαίκτη Χρήστου Χαρίδημου και αδελφός του επίσης σημαντικού καραγκιοζοπαίκτη Γιώργου Χαρίδημου.

Αν και δεν έγινε ποτέ επαγγελματίας, η αγάπη του για την τέχνη του Θεάτρου Σκιών τον έκανε να συλλέξει έναν τεράστιο αριθμό από ντοκουμέντα και αντικείμενα σχετικά με τον Καραγκιόζη και την ιστορία του, τα οποία δώρισε στον Δήμο Αθηναίων.

Ο Σωτήρης Χαρίδημος διακρίνεται ως σκηνογράφος, κατασκευαστής φιγούρων θεάτρου σκιών αλλά και συγγραφέας σχετικών βιβλίων.



Ο Σπύρος Χρήστου του Δημητρίου είναι παντρεμένος με την Σοφία και πατέρας πέντε παιδιών. Συνταξιούχος τραπεζικός και τώρα ρομαντικός, αυτοδίδακτος, ερασιτέχνης της νερομποιάς.

Τα έργα του εκτίθενται μόνο στο σπίτι του και σε σπάνια αγαπημένων του προσώπων, ώστε να του δίνεται η ευκαιρία να τα ξαναβλέπει, θεωρώντας τα κάτι πολύ δικά του.

Δεν θεωρεί ότι είναι ζωγράφος, απλά του αρέσει που δίνει ζωή σε ένα άψυχο χαρτί, όσο μπορεί βέβαια και μετά από τρομερή δυσκολία και προσπάθεια. Ζωγραφίζοντας το συγκεκριμένο έργο του δόθηκε η ευκαιρία να βγάλει από μέσα του αισθήματα όπως: Υπερηφάνεια, Εγωισμός, Απόγνωση, Λύπη, Τσαντίλα.

Θεωρεί μέγιστη τιμή που μπόρεσε να βάλει ένα πετραδάκι στο οικοδόμημα της προσπάθειάς της.



CARO-PERDIGÓN ESPERANZA

Γεννήθηκε στη Μαδρίτη. 1990-1996: Αποφοίτησε από τη Σχολή Καλών Τεχνών - Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense Madrid-Spain, Χαρακτική -Χαλκογραφία. 1996-1997: Σπουδές Παιδαγωγικής επάρκειας. 2011:Σπουδές στις Κοινωνικές Επιστήμες- Habilitación en Ciencias Sociales por la Comunidad de Madrid. Επιπλέον σπουδές Συντήρησης, Εφαρμογής Ηλ. Υπολογιστών στην Εκπαίδευση, Κινουμένου Σχεδίου, Χαρτιού, Διδακτικής, Βιβλιοδεσίας, κ.ά. Διδάσκει στην εκπαίδευση πολλά έτη. 2005-15: Καθηγήτρια Εικαστικά -Educación Plástica y Visual- στα Κολέγια "Divina Pastora" και "San José". 1991: Συνεργασία με το τμήμα Ψυχολογίας-Facultad de Bellas Artes, Μαδρίτη. 1997: Συνδιοργανώνει έκθεση βίντεο "Videodegradable" -Facultad de Bellas Artes-Madrid, Sala Rekalde-Bilbao. 1998-2015: Εργαστήριο βιβλιοδεσίας - Encuadernación y Bibliografía, Madrid. 1996: δημιουργία βίντεο σχετικά με την Facultad de Bellas Artes, Arco'96. 2015: Συνεργασία σε 3 Ευρωπαϊκά προγράμματα με Σχολεία της Αθήνας-Ελλάδας.

Έχει πολλές συμμετοχές σε εκθέσεις Εικαστικών. 2014: Διεθνές συνέδριο, Diploma de Art and Personality – "The role of artistic creation on the development of human consciousness. Διοργάνωση Ph.D. Marinela Rusu, Romanian Academy, Iasi.



Η Gonzalo Nuria Vegas είναι κάτοχος Διδακτορικού, Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid., τίτλος εργασίας:"La educación artística y el arte como terapia. Un camino para construir la identidad del adolescente". Απόφοιτος 1994, απόφοιτος Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, ειδικότητα στο Σχέδιο. 1999 Παιδαγωγική επάρκεια, ICE - Universidad Complutense Μαδρίτης. 2000- Experto Universitario en Educación Artística , U.C.M. 2002- Diploma de Estudios Avanzados- Διδακτική της Τέχνης. Έχει παρουσιάσει τις μελέτες της στην Ισπανία (θέματα όπως:"Arte rovera", Art Therapy, κ.ά. Επιπλέον σπουδές: Monitor de Tiempo Libre, Modelado y Cerámica, Grafismo Electrónico en 2 y en 3 Dimensiones κ.ά.

Από το 2000-σήμερα, διδάσκει «Plástica y Visual e Imagen»,στο colegio Divina Pastora.

Έχει συμμετοχές σε Εικαστικές εκθέσεις ατομικές και ομαδικές στην Ισπανία και Ιταλία.



ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑ

Colegio San José. Calle Marques de Viana 43. Madrid



Lisandro Guanolisa



Alberto Cañadas



Iván Muñoz



MªElena Sánchez



Julio Cesar García



Adrian Cortes



Angeles Lopez
Hernández



Sergio Armentera



Nuria Armentera



Víctor Gómez Seq-
uera



Manuel García
Hernández



Γραφιστική Επιμέλεια:
Μαργαρίτα Ζήτη



Ο κατάλογος τυπώθηκε με την ευγενική χορηγία
των Γραφικών Τεχνών Γ. Μητσάκος και Σία Ο.Ε.
και του Διευθυντή του 5ου Δημοτικού Σχολείου Δάφνης
«Γεώργιος Μπουζιάνης»

Γενική Επιμέλεια: Νίκος Ευσταθίου