

5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης  
« Γεώργιος Μπουζιάνης »  
<http://5dim-dafnis.att.sch.gr>

# ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

**μικροί και Μεγάλοι  
καλλιτέχνες  
συνομιλούν  
με το  
Γιώργο Μπουζιάνη**

**Εγκαίνια: Τετάρτη 29 Μαΐου 2013 και ώρα 19:00  
Διάρκεια Έκθεσης: 29 Μαΐου 2013 - 14 Ιουνίου 2013**



**Σπίτι - Μουσείο και Πολιτιστικό Κέντρο  
« Γεώργιος Μπουζιάνης »  
(οδός Γ. Μπουζιάνη 27-31 Δάφνη)**

## Λίγα λόγια για το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης «Γεώργιος Μπουζιάνης»

Το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης «Γεώργιος Μπουζιάνης» είναι 7/θέσιο οργανικά και λειτουργεί ως 6/θέσιο. Βρίσκεται στα όρια της Δάφνης και γειτνιάζει με το Δήμο Αθηναίων (Νέο Κόσμο). Διαθέτει τάξη υποδοχής, τμήμα ένταξης, εργαστήριο πληροφορικής, βιβλιοθήκη και αίθουσα προβολών καθώς Πινακοθήκη Ελλήνων Ζωγράφων που έχουν παραχωρήσει τα έργα τους. Στον προαύλιο χώρο υπάρχει ανοιχτό γήπεδο μπάσκετ και κήπος με πεύκα, πορτοκαλιά, ελιά και αμυγδαλιά.

Όραμά μας είναι να μετατρέψουμε το σχολείο μας σε ένα χαρούμενο και αειφόρο σχολείο. Συγχρόνως, στόχος μας είναι με την εφαρμογή των κατάλληλων διδακτικών μεθόδων, μέσα σε ένα όμορφο και ευχάριστο περιβάλλον, να οδηγηθούμε στη μεγιστοποίηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Επιθυμούμε την ενσωμάτωση και διερεύνηση θεμάτων σχετικών με το περιβάλλον και την αειφόρο ανάπτυξη στα μαθήματα του σχολείου αναπτύσσοντας παράλληλα δράσεις ανακύκλωσης, εξοικονόμησης ενέργειας και φροντίδας του πρασίνου και του περιβάλλοντος χώρου του σχολείου.

Όραμα μας είναι η λειτουργία ενός σχολείου χωρίς προκαταλήψεις, όπου θα επικρατεί δικαιοσύνη στον κοινωνικό τομέα, όπου θα υπάρχει εξίσωση των δυνατοτήτων επιτυχίας, ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της φαντασίας, της δημιουργικότητας, της συναντίληψης, της αναγνώρισης και αποδοχής των διαφορών που συνθέτουν την ιδιαιτερότητα του κάθε μαθητή. Οραματιζόμαστε να μετατρέψουμε το σχολείο μας σε ζωντανό κύτταρο πολιτισμού που καλλιεργεί την πολιτισμική επικοινωνία και την αισθητική καλλιέργεια έχοντας ως πρότυπο το μεγάλο ζωγράφο της Δάφνης «Γεώργιο Μπουζιάνη» του οποίου το όνομα είναι το προσωνύμιο μας.

Ονειρευόμαστε το σχολείο με την ανθρωπιστική θεώρηση του κόσμου και της ιστορίας του. Εργαζόμαστε με στόχο τα παιδιά του σχολείου μας να βιώσουν την ιδιότητα του Ευρωπαίου και στη συνέχεια του παγκόσμιου πολίτη.



Αγαπητοί φίλοι,



Πιστοί στην κουλτούρα που αναπτύσσουμε για την καλλιέργεια του οπτικού εγγραμματισμού και της αισθητικής των μαθητών/τριών μας, σας καλωσορίζουμε στην έκθεση του 5ου Δημοτικού Σχολείου Δάφνης «Γεώργιος Μπουζιάνης» με τίτλο: «μικροί και Μεγάλοι καλλιτέχνες συνομιλούν με το Γιώργο Μπουζιάνη». Στην έκθεση αυτή εκτίθενται έργα μικρών (σε ηλικία) και μεγάλων, φοιτητών και αποφοίτων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Η θεματική μας φέτος ήταν το πορτρέτο και η επικοινωνία με το δάσκαλο του εξηρεσιονισμού Γιώργο Μπουζιάνη.

Τα ατομικά έργα των μαθητών της Α΄ και Β΄ τάξης του ολοήμερου προγράμματος προέρχονται από εικαστικά εργαστήρια που έγιναν στο σχολείο μας σε συνεργασία με το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης. Τα υπόλοιπα έργα, ατομικά και ομαδικά, έγιναν από τους μαθητές του σχολείου μας με την καθοδήγηση και επίβλεψη της εικαστικού κας Πένυς Γκέκα.

Οφείλω να ευχαριστήσω τους καλλιτέχνες που προσφέρθηκαν αφιλοκερδώς να ζωγραφίσουν τον Μπουζιάνη και να παραχωρήσουν τα έργα τους στην πινακοθήκη του σχολείου μας: Παπανικολάου Ελένη, Κωνσταντίνου Πένυ, Γαζέτη Κωνσταντίνα, Βαλαή Ζαχαρούλα, Μπαϊράμη Χρυσάνθη, Παπαδοπούλου Αναστασία, Τζάκη Σοφία Μυρτώ, Χειλά Ανδρονίκη, Παρασκευοπούλου Κωνσταντίνα, Κεράτσα Κατερίνα, Συρμποπούλου Αναστασία, Γκέκα Πένυ.

Ευχαριστώ το Δήμαρχο Δάφνης Υμηττού κο Μιχάλη Σταυριανουδάκη και τον Πρόεδρο του Οργανισμού Πολιτισμού Αθλητισμού κο Θεοφάνη Τσιώλη για την παραχώρηση του Μουσείου Μπουζιάνη, την επιμελήτρια της έκθεσης κα Κατερίνα Κεράτσα για το ταξίδι στην τέχνη που κάναμε μαζί, το Σύλλογο Διδασκόντων και το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας για τη βοήθεια που πρόσφεραν σε διάφορους τομείς και τέλος τα παιδιά μας για την επιτυχία του project και τους γονείς τους που μας τα εμπιστεύονται!

Κλείνοντας θα ήθελα να θυμίσω τα λόγια ενός ιστορικού τέχνης για το έργο του Μπουζιάνη: *Η σχεδόν παιδική βιαιότητα της χειρονομίας στο σχέδιο, η υπόγεια εκρηκτικότητα της παλέτας με τα πέντε έξι μουντά χρώματα, η «μουσικότητα» των τόνων, οδηγεί το θεατή στην κάθαρση από κάθε τι το περιττό και τετριμμένο.*

Αναζητώντας τη δική σας κάθαρση, σας ευχαριστούμε

Νίκος Ευσταθίου M.ed  
Διευθυντής 5ου Δ.Σ. Δάφνης «Γεώργιος Μπουζιάνης»



## Η τέχνη του Εξπρεσιονισμού και ο Γεώργιος Μπουζιάνης



Κατά το πρώτο ήμισυ του 20<sup>ου</sup> αιώνα το σημείο αναφοράς στην εικαστική τέχνη παύει να είναι ο εξωτερικός κόσμος και η μίμησή του και στη θέση του μπαίνει η ελεύθερη απόδοση τόσο της εξωτερικής πραγματικότητας (κυβισμός), όσο και της εσωτερικής (εξπρεσιονισμός).

Η Ευρωπαϊκή μοντέρνα τέχνη οικοδομήθηκε με βάση το αντιθετικό ζεύγος **κυβισμός/εξπρεσιονισμός**, με το πρώτο σαν σύνθεση και το δεύτερο σαν άρνηση. Με την μοντέρνα τέχνη αποκαθίσταται το πνεύμα μέσα στην καλλιτεχνική δημιουργία. Δεύτερη διαπίστωση είναι ότι η τέχνη συνίσταται στην απόδοση των εντυπώσεων του εξωτερικού κόσμου και όχι του εσωτερικού. Και το εξωτερικό συλλαμβάνει μόνο το πνεύμα (οντότητα οργανωτική) και όχι το ένστικτο που αποδιοργανώνει. Στο **πνεύμα** στηρίζεται ο **κυβισμός**, ενώ στο **ένστικτο** ο **εξπρεσιονισμός**, που κατηγορείται ως **αποδιοργανωτικός**.

Ο κυβισμός αντιπροσωπεύει τον **Γαλλικό ορθολογισμό** και ο εξπρεσιονισμός τον **Γερμανικό ρομαντισμό**, με το παράλογο στοιχείο που τον χαρακτηρίζει. Η ουσιαστική όμως διαφορά βρίσκεται στο ότι ο πρώτος δέχεται, την αυτονομία του εξωτερικού κόσμου (γεωμετρία), ενώ ο δεύτερος όχι. Ο εξπρεσιονισμός πρώτα συνειδητοποιεί τα προσωπικά του συναισθήματα και μετά ψάχνει για το ερέθισμα στον εξωτερικό χώρο, για να τα απεικονίσει, σε αντίθεση με τον κυβισμό που επενδύει σχεδόν τα πάντα στον εξωτερικό κόσμο, που μένει και δέσμιος. Αυτή η αποδέσμευση από τον εξωτερικό κόσμο κάνει τον εξπρεσιονιστή να αποδεσμευτεί από το σχέδιο την υλική μορφή, και να στραφεί προς το χρώμα. Το **χρώμα γίνεται το μέσον** για να **εκφράσει την εσωτερική του υποκειμενικότητα**. Με τη βοήθεια του καταστρέφει την αρμονία – όπως την θέλει η κλασική παράδοση – της υλικής μορφής, με σκοπό να δημιουργήσει καινούργιες πραγματικότητες. Γι' αυτό ο **κυβισμός αναπαράγει**, ενώ ο **εξπρεσιονισμός παράγει**.

Πρωτοπόρος του Ευρωπαϊκού εξπρεσιονισμού υπήρξε ο Γεώργιος Μπουζιάνης. Ο Μπουζιάνης γεννήθηκε το 1885 στην Αθήνα και μεγάλωσε στην Αθηναϊκή γειτονιά της Νεάπολης. Σπούδασε ζωγραφική τέχνη στη Σχολή Καλών Τεχνών με δασκάλους τον Γ. Ροϊλό, τον Νικηφόρο Λύτρα, τον Κ. Βολανάκη και τον Α. Γερασιώτη. Από τον τρίτο χρόνο (1900) μέχρι το τέλος της φοίτησής του (1906), είχε συμφοιτητή του τον επίσης κορυφαίο καλλιτέχνη Τζιόρτζιο ντε Κύρικο. Το 1907 έφυγε για να συνεχίσει τις σπουδές του στο Μόναχο κοντά στον Όττο Ζαϊτγ. Από εκεί στο Παρίσι, στη Βιέννη, ξανά στο Μόναχο, για να γυρίσει οριστικά στην Αθήνα. Διορίστηκε καθηγητής στην Σχολή Καλών Τεχνών, θέση την οποία δεν πήρε ποτέ. Πραγματοποίησε πλήθος εκθέσεων στο Μόναχο, στη Λειψία, στο Χέμνιτς και στην Ελλάδα. Ήταν κατ' εξοχήν προσωπογράφος και στα έργα του έδινε περισσότερη έμφαση στην αποτύπωση της ανθρώπινης μορφής. Ο ίδιος ο Μπουζιάνης αναφέρεται ελάχιστα στα χρόνια της καλλιτεχνικής του μαθητείας στην Αθήνα. Είναι βέβαιο ότι ούτε το κλίμα της Σχολής συμπάθησε, ούτε τη ζωγραφική των δασκάλων του. Ακόμα μετά από 50 χρόνια οι απόψεις του για το πρώτο καλλιτεχνικό σχολείο του δεν θ' αλλάξουν αφού το 1955 δηλώνει ότι «ύστερα από τον Παρθένη στη ζωγραφική δεν έχουμε κανέναν αξιόλογο δάσκαλο». Ανήσυχος πάντα ως άνθρωπος και ως καλλιτέχνης αναζητούσε το κατάδικό του προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος, γι' αυτό η διαδοχή των διαφόρων φάσεων της ζωής του είναι απόλυτα συνυφασμένη με τις καλλιτεχνικές ανησυχίες και αναζητήσεις του. Πέθανε το 1959. Μετά το σπίτι του το αγόρασε ο Δήμος Δάφνης και το μετέτρεψε σε Μουσείο. Έργα του υπάρχουν στην Εθνική Πινακοθήκη, καθώς και σε πολλές άλλες δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές μέσα και έξω από την Ελλάδα. Αναδρομικές εκθέσεις με έργα του πραγματοποιήθηκαν στην Εθνική Πινακοθήκη το 1977 και το 1985 και στο Μουσείο Μπενάκη το 2005.

Κατερίνα Κεράτσα

Επιμελήτρια Έκθεσης

## Συνεργασία του Μουσείου Ελληνικής Παιδικής Τέχνης με το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης «Γεώργιος Μπουζιάνης»

Από την ίδρυσή του, το 1994, το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης έχει θεσπίσει ως έναν από τους βασικούς σκοπούς του τη συνεργασία με φορείς που εστιάζουν στην αισθητική καλλιέργεια των παιδιών.

Αναγνωρίζοντας το έργο που επιτελεί το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης και την προσπάθεια εμπλουτισμού της εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσω της τέχνης, του Διευθυντή του Νικόλαου Ευσταθίου, το Μουσείο ανταποκρίθηκε στην πρόσκληση συνεργασίας Μουσείου-Σχολείου.

Στο χώρο του σχολείου οργανώθηκαν τέσσερα δίωρα εικαστικά εργαστήρια, γνωριμίας με το «πρόσωπο» του ζωγράφου Γεωργίου Μπουζιάνη, με υπεύθυνη την Αθανασία Σκληρού, μέλος του εκπαιδευτικού τμήματος του Μουσείου Ελληνικής Παιδικής Τέχνης.

93 έργα ζωγραφικής, μαθητών Α' και Β' Δημοτικού του σχολείου, παρουσιάζουν μέσα από ποικίλα υλικά και τεχνικές ζωγραφικής τη συνομιλία τους με το ζωγράφο που ζούσε κάποτε στη γειτονιά του σχολείου τους.

Εκ μέρους του Δ.Σ.  
Η Γενική Γραμματέας,

Ελένη-Φαίη Σταμάτη



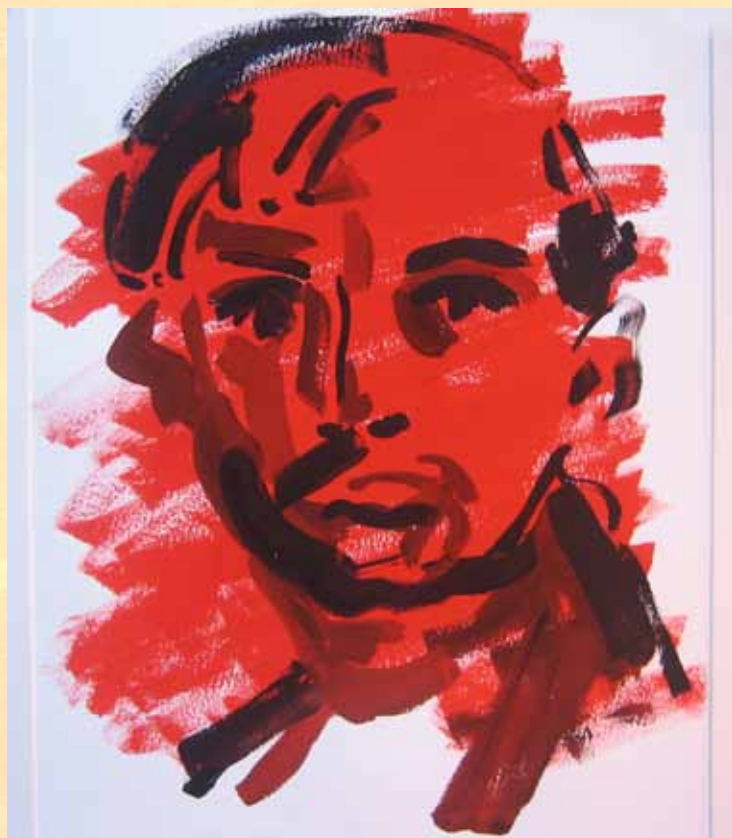


**Κατερίνα Κεράτσα**  
*«Μπουζιάνης 1»*  
Ελαιογραφία σε καμβά



**Κατερίνα Κεράτσα**  
*«Μπουζιάνης 2»*  
Ελαιογραφία σε καμβά

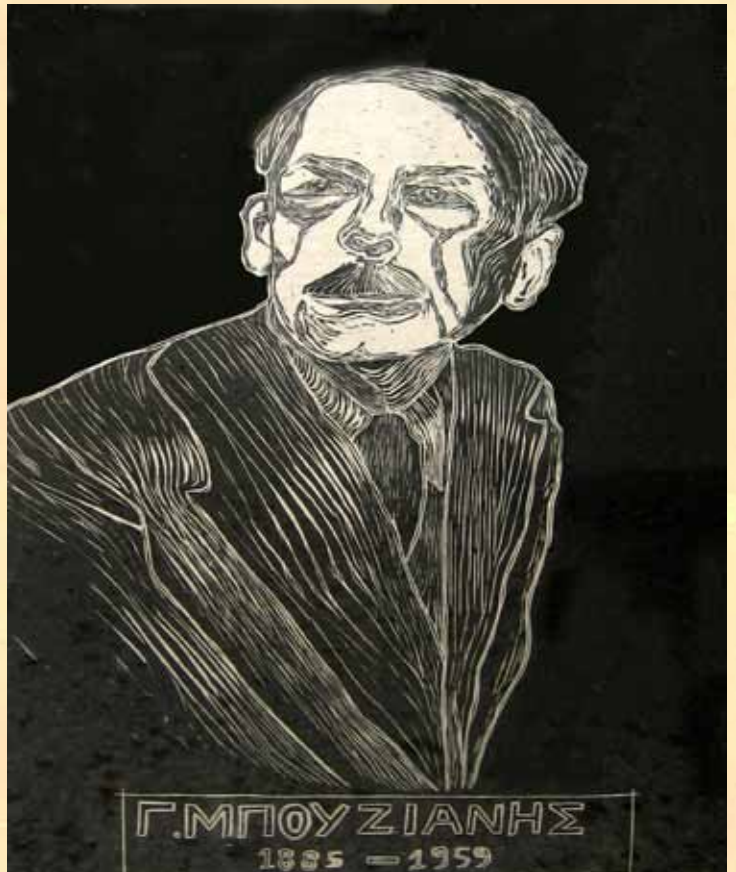
**Πένυ Κωνσταντίνου**  
«Μελέτη 1 στο πορτρέτο του Γ.  
Μπουζιάνη»  
Ακρυλικά σε χαρτόνι



**Πένυ Κωνσταντίνου**  
«Μελέτη 2 στο πορτρέτο του Γ.  
Μπουζιάνη»  
Ακρυλικά σε χαρτόνι



**Γαζέτη Κωνσταντίνα**  
«Προσωπογραφία»  
Χαρακτικό Τσιγκογραφία 14/15



**Γαζέτη Κωνσταντίνα**  
«Προσωπογραφία Γ. Μπουζιάνη»  
Ξυλογραφία  
σε γιαπωνέζικο χαρτί 1/2



**Βαλαή Ζαχαρούλα**  
*«Χωροχρονικός προσδιορισμός  
του Μπουζιάνη»*  
Ακρυλικά σε καμβά



**Βαλαή Ζαχαρούλα**  
*«Σέπια»*  
Ακρυλικά σε καμβά

**Μπαϊράμη Χρυσάνθη**  
*«Συνθέτοντας τον Μπουζιάνη»*  
Κολάζ με ταπετσαρίες



**Μπαϊράμη Χρυσάνθη**  
*«Ασπρόμαυρη Οπτική»*  
Ακρυλικά σε καμβά





**Σοφία Μυρτώ Τζάκη**

*Άτιτλο*

*Μεικτή Τεχνική*



**Σοφία Μυρτώ Τζάκη**

*Άτιτλο*

*Ελαιογραφία σε καμβά*



**Ανδρονίκη Χειλά**  
*«Επί το έργον»*  
Ελαιογραφία σε καμβά



**Ανδρονίκη Χειλά**  
*«Ο ζωγράφος Μπουζιάνης»*  
Σχέδιο με κάρβουνο

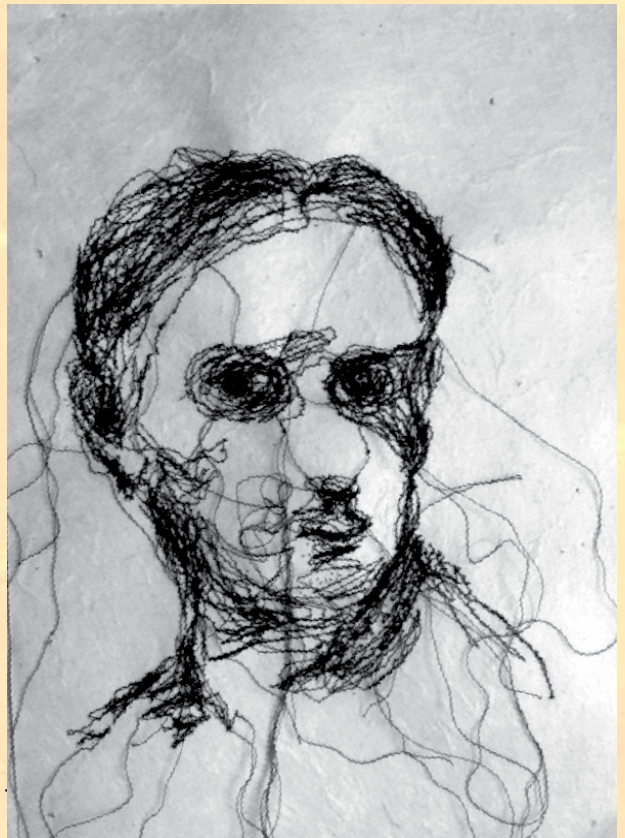
**Κωνσταντίνα Παρασκευοπούλου**  
*«Πορτρέτο Μπουζιάνη 1»*  
Ελαιογραφία σε καμβά



**Κωνσταντίνα Παρασκευοπούλου**  
*«Πορτρέτο Μπουζιάνη 2»*  
Ελαιογραφία σε καμβά



**Ελένη Παπανικολάου**  
*«Φθινοπωρινός Μπουζιάνης»*  
Σκόνες αιοιογραφίας σε πανί



**Πένυ Γκέκα**  
*«Το πρόσωπο» λεπτομέρεια*  
Μεικτή Τεχνική με κλωστές  
σε χειροποίητο χαρτί



**Αναστασία Συρμποπούλου**

«Πορτρέτο 1»

Ακρυλικό – μεικτή τεχνική σε καμβά



**Αναστασία Συρμποπούλου**

«Πορτρέτο 2»

Ακρυλικό – μεικτή τεχνική σε καμβά

**Αναστασία Παπαδοπούλου**  
**«Μπουζιάνης 1»**  
Ακρυλικά σε καμβά



**Αναστασία Παπαδοπούλου**  
**«Μπουζιάνης 2»**  
Ακρυλικά σε καμβά

**Αναστασία Παπαδοπούλου**  
**«Μπουζιάνης 3»**  
Ακρυλικά σε καμβά





# Συνεργασία του Μουσείου Ελληνικής Παιδικής Τέχνης με το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης «Γεώργιος Μπουζιάνης»

Όλα τα έργα που δημιουργήθηκαν από μαθητές Α' και Β' Δημοτικού του 5ου Δημοτικού Σχολείου Δάφνης στο πλαίσιο των 4 δίωρων εικαστικών εργαστηρίων, είχαν ως θέμα το «πρόσωπο» του ζωγράφου Γεωργίου Μπουζιάνη.

Με την προτροπή της υπεύθυνης του εργαστηρίου, Αθανασίας Σκληρού, μέλος του εκπαιδευτικού τμήματος του Μουσείου Ελληνικής Παιδικής Τέχνης, τα παιδιά έμαθαν για τη ζωή του ζωγράφου, για τα χρόνια που έζησε στη Γερμανία και την Ελλάδα καθώς και τις ιστορικές συνθήκες που επικρατούσαν τότε. Τον είδαν σε φωτογραφίες με την οικογένειά του και με τους φίλους του. Γνώρισαν το έργο του και ένιωσαν τα πλούσια και έντονα συναισθήματα που εκπέμπουν οι πίνακές του.

Σε κάθε συνάντηση έμαθαν για τις δυνατότητες και τις τεχνικές των υλικών ζωγραφικής και πως μπορούν όλα αυτά να τα εφαρμόσουν στα έργα μας.

## 1ο εικαστικό εργαστήριο

18.2.2013

«Τι θα ήθελα να κάνω μαζί με τον Γ. Μπουζιάνη»

Υλικό: μαρκαδόρος



Τζαλίλι Χρήστος Β



Ρεγκούτας Σπύρος Α



Μωχάμεντ Ελβάνα Β



Λόσι Γιώργος Α



Κοντός Γεώργιος Α



Ντίσο Λεωνίδας Α



Γκέρμπι Ιζαμπέλα Β



Κυριακοπούλου Πετρούλα Β



Χυκί Σοφοκλής Α



Σούμπαση Γεωργία Β



Μανωλακάκης Δημήτριος Α



Κοκόνας Αλέξανδρος Β



Αλευράς Βασίλειος Β



Μπάρα Ναταλία Β



Κβερνάντζε Γκιόργκι Α



Αργυρού Παναγιώτα Β



Καππής Γιώργος Α



Κώτσιας Αναστάσιος Β

**2ο εικαστικό εργαστήριο**

**25.2.2013**

**«Γνωρίζω τον Γ. Μπουζιάνη σε διάφορες ηλικίες της ζωής του και φτιάχνω το σκίτσο του»**

**Υλικό: ξυλομπογιά, μολύβι**



Μωχάμεντ Ελβάνα Β



Σούμπασα Γεωργία Β



Τζαλίλι Χρήστος Β



Μπάρα Ναταλία Β



Ντίσο Λεωνίδας Α



Παγκαλάκη Νικολέτα Β



Κυριακοπούλου Πετρούλα Β



Λόσι Γιώργος Α



Μανωλακάκης Δημήτριος Α



Γκέρμπι Ιζαμπέλα Β



Καραφίλι Μπρούνο Α



Κοκόνας Αλέξανδρος Β



Κοντός Γεώργιος Α



Καππής Γιώργος Α



Κβερνάντζε Γκιόργκι Α



Αλευράς Βασίλειος Β



Κώτσιας Αναστάσιος Β



Αργυρού Παναγιώτα Β



Χυκάι Σοφοκλής Α



Μπάρρα Ηλιάνα Β



Ρεγκούτας Σπύρος Α

**3ο εικαστικό εργαστήριο**

**4.3.2013**

**«Ζωγραφίζω το πορτρέτο του Γ. Μπουζιάνη»**

**Υλικό: ακουαρέλα**



Κοκόνας Αλέξανδρος Β



Τζαλίι Χρήστος Β



Ρεγκούτας Σπύρος Α



Χυκαί Σοφοκλής Α



Κυριακοπούλου Πετρούλα Β



Μπάρα Ναταλία Β



Μπάρα Ηλιάνα Β



Αλευράς Βασίλειος Β



Ντίσο Λεωνίδας Α



Μανωλακάκης Δημήτριος Α



Καπνής Γιώργος Α



Σούμπαση Γεωργία Β



Κοντός Γεώργιος Α

**4ο εικαστικό εργαστήριο**

**11.3.2013**

**«Σύνθεση με δύο αυτοπροσωπογραφίες του Μπουζιάνη και χειρόγραφο του»**

**Τεχνική: κολλάζ**



Σούμπασα Γεωργία Β



Χικαί Σοφοκλής Α



Ρεγκούτας Σπύρος Α



Κυριακοπούλου Πετρούλα Β



Μανωλακάκης Δημήτριος Α



Αργυρού Παναγιώτα Β



Καραφίλι Μιρόνο Α



Κοντός Γεώργιος Α



Κοκόνας Αλέξανδρος Β



Ντίσο Λεωνίδας Α



Μπάρα Ναταλία Β



Μπάρα Ηλιάνα Β



Κβερνάντζε Γκιόργκι Α



Αλευράς Βασίλειος Β



Μωχάμεντ Ελβάνα Β



Λόσι Γιώργος Α



Γκέρμι Ιζαμπέλα Β



Καππής Γιώργος Α



Κώστας Αναστάσιος Β



Τζαλί Χρήστος Β

**Στην έκθεση  
συμπεριλαμβάνονται  
και οι αναπαραγωγές  
των σκίτσων των παιδιών  
σε μεγέθυνση  
ως ξεχωριστά έργα.**

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΠΕΝΥ ΓΚΕΚΑ (Ομαδικές εργασίες Α, Β, τάξης)

Η αυλή του καλλιτέχνη



Η γέννηση του καλλιτέχνη



Ο Μπουζιάνης μικρός



Ο Μπουζιάνης νέος



Ο αυστηρός ζωγράφος



Η ωριμότητα





## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ



**Η Ζαχαρούλα Βαλαή** γεννήθηκε το 1984 στην Αθήνα.

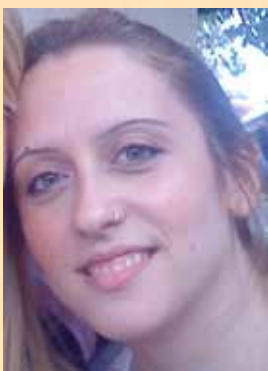
Από το 2008 έως και σήμερα σπουδάζει ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με καθηγητές τους Πάνο Χαραλάμπους και Δημήτρη Σακελλίων.

Έχει σπουδάσει συντήρηση έργων τέχνης στο ΚΕΚ Αθήνας και animation στο ΙΕΚ Ωμέγα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Ομαδικές εκθέσεις:

2008 Δήμος Πετρούπολης – Θέατρο Πέτρας

2011 Τεχνόπολη – Γκάζι\_Athens Fringe Festival



**Η Κωνσταντίνα Γαζέτη** γεννήθηκε το 1990 στη Θεσσαλονίκη.

Εισαγωγή στο Τμήμα Θετικών Επιστημών στον τομέα της Φυσικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 2007. Εισαγωγή στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας στον τομέα της Ζωγραφικής, ΑΣΚΤ, 2008. Εκπόνηση μελέτης Διπλωματικής Εργασίας για την Καλών Τεχνών, 2013.

Συμμετοχή σε εκθέσεις:

11-30/04/2011 Έκθεση «Συνειρμοί» με 8 φοιτητές της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηνών «Μελίνα», Θησείο. 4-26/10/2012 Έκθεση «Η Χαρακτική στην Λογοτεχνία» με τους φοιτητές του Β' Εργαστηρίου Χαρακτικής της ΑΣΚΤ στη Στοά του Βιβλίου, Αθήνα. Email: konstantinaaskt@hotmail.com

**Η Πένυ Γκέκα** γεννήθηκε το 1975 στην Αθήνα όπου ζει και εργάζεται. Από το 2005 έως το 2007 σπούδασε στο Μεταπτυχιακό Τμήμα «Εικαστικές Τέχνες» της Α.Σ.Κ.Τ. με καθηγητή τον Αναστάσιο Χριστάκη. Από το 1997 - 2002 σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών με καθηγήτρια τη κ. Ρένα Παπασπύρου. Κατά την διάρκεια των σπουδών της διακρίθηκε με υποτροφία από το Ι.Κ.Υ. Από το 1994 - 1997 σπούδασε γλυπτική στο Π.Ε.Σ.Κ.Τ. της Τήνου.

Διορίστηκε το 2007 στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και από το 2008 έως το 2010 δίδαξε ζωγραφική και χαρακτική στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Φλώρινας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Έλαβε μέρος στη διοργάνωση και το συντονισμό της δράσης Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2009.

Επίσης έχει διδάξει σχέδιο και χρώμα σε πολλά δημόσια Ι.Ε.Κ., σε φροντιστήρια σχεδίου, ολοήμερα δημοτικά και στο Δήμο Αργυρούπολης σε τμήματα παιδιών και ενηλίκων. Συμμετείχε στο Πανελλήνιο Συνέδριο *Γλώσσα Ελληνική – Γραφή και Τέχνη*,

*Από τους προϊστορικούς ως τους νεώτερους χρόνους*, Ε.Ε.Τ.Ε., Αθήνα 2009, Εισήγηση με τίτλο: «*Η Μεταποίηση της γραφής*».

Έχει πραγματοποιήσει μία ατομική έκθεση στον Τεχνοχώρο «Το Μήλο» και συμμετείχε σε πολλές ομαδικές εκθέσεις: Ένα σπίτι για τη γενιά του '30, Ίδρυμα Λ. και Α. Κατακουζηνού. Τέχνη στο πατάρι, Ιανός Αίθουσα τέχνης. *Η αλήθεια είναι πάντοτε παράλογος*, Εικαστικό αφιέρωμα για το έτος Αλ. Παπαδιαμάντη, Πολιτιστικό Κέντρο Δ. Αθηναίων «Μελίνα». *Slow Down Rooms στα πλαίσια του Against All Odds Project*: Ηθική/Αισθητική, Μουσείο Μπενάκη και άλλες.



**Η Κατερίνα Κεράτσα** γεννήθηκε στην Αθήνα.

Σπουδές: 2007-2012 Στην Ανώτατη Σχολή Καλών του Μετσόβιου Πολυτεχνείου Αθηνών. Η προσωπική της ματιά στην τέχνη της ζωγραφικής είναι ο ιμπρεσιονισμός.

Δάσκαλοί της ήταν ο Σακελλίων στο πρώτο έτος της Σχολής, ο οποίος δίδαξε το μοντέρνο αφαιρετικό στυλ, υποστηρίζοντας πως "less is more". Συνέχισε και τελείωσε στο εργαστήριο ζωγραφικής του Πρύτανη Πατρατσκίδη Τριαντάφυλλου, όπου μάθαινε στους σπουδαστές να βλέπουν το φως και την σκιά με τον ιμπρεσιονιστικό τρόπο.

Και οι δύο καθηγητές δεν ήθελαν να σταματάει η ζωγραφική στο μοντέλο. Ήθελαν με τις προσπάθειές τους να την εκφράσει όσο πιο βαθύτερα μπορούσε ο καθένας. Σπουδαίοι δάσκαλοι επίσης η Τσαλαμαντά της χαρακτικής, ο Παύλος της κεραμικής-γλυπτικής, ο Σάμιος της Αγιογραφίας. Από τους θεωρητικούς καθηγητές ο Ιωαννίδης της Ιστορίας της Τέχνης, η Σάλα στα παιδαγωγικά, ο Καρατζόγλου στην αρχιτεκτονική, ο Πούλος στην φιλοσοφία.

#### Ομαδικές εκθέσεις:

2013 Ομαδική- Απεικονίζοντας τον Γ. Μπουζιάνη. Μουσείο Μπουζιάνη, Δάφνη.

2013 Ομαδική- 90 Επιστολόχαρτα της καταστροφής της Σμύρνης. Αίθουσα ΙΑΝΟΣ Αθήνα.

2010 Ομαδική- Εικαστικές δημιουργίες του εργαστηρίου ΦΟΥ. Υμητός.

1994 Ομαδική- Καλοκαίρι 1994. Αίθουσα Δημαρχείου Ηράκλειο Κρήτης. Κρήτη. Με τον γνωστό ζωγράφο Μπόη Θαλασσινό.

#### Ατομικές εκθέσεις

1999 Ατομική- Εμπνεύσεις. Αίθουσα Τσίλλερ. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθήνας.

1998 Ατομική- Μητρότητα. Αίθουσα Μπουζιάνη. Αθήνα.

1997 Ατομική- Μητρότητα. Πύργος Κηφισιάς. Κηφισιά.

1996 Ατομική- Έρωτος φύσεως. Αίθουσα Αντίνωρ. Αθήνα



**Η Πένυ Κωνσταντίνου** γεννήθηκε το 1978.

Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας. Συμμετείχε στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα Erasmus στη Σχολή Καλών Τεχνών της Σεβίλλης. Είναι απόφοιτη του εργαστηρίου ζωγραφικής του κ.Τριαντάφυλλου Πατρασκίδη και του εργαστηρίου φωτογραφίας του κ.Μανώλη Μπαμπούση. Από το 1999 συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις και συμπόσια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές.



Η **Χρυσάνθη Μπαϊράμη** γεννήθηκε στις 02-06-1987.

2007 Εισαγωγή στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα με καθηγητές κ Σακελλίων (ζωγραφική), κ Τσαλαματά (χαρακτική), κ Αγγελίδου (ψηφιδωτό) και κ Σαντοριναίος (πολυμέσα).

2005 Απόφοιτος τεχνικού λυκείου στο τομέα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με ειδικευση στη Γραφιστική.

Συμμετοχή με έργα στο Έγγραφο 2010 «ΑΙΕΝ ΑΡΙΣΤΕΥΕΙΝ», δημιουργία και παραγωγή των Εταιριών ΜΠΑΞΑΣ Α.Ε.- Γραφικές Τέχνες & ΑΝΑΠΛΟΥΣ-Πολιτισμικές &Μορφωτικές Δράσεις.

16-20/06/2010 Συμμετοχή στο Athens Fringe Festival 'Η Αθήνα μας ανήκει'

21-28/06/2010 Συμμετοχή στην Διεθνή Έκθεση Mail Art στην Αθήνα στην πλατεία Συντάγματος, που πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα της Ελληνικής Αιματολογικής Εταιρίας. Επίσης και στο δεύτερο κύκλο της έκθεσης αυτής στο νέο Δημαρχείο Θεσσαλονίκης τον Νοέμβριο του 2010

21-18/02/2011 Έκθεση Απορριφθέντων (από τη Φοιτητική Biennale) «Rejected» στο Κέντρο Συλλογικής Καλλιτεχνικής Δραστηριότητας

11-30/04/2011 Έκθεση «Συνειρμόι» με 8 φοιτητές της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηνών «Μελίνα» στο Θησείο

11/04-06/05/2011 Συμμετοχή performances «Αόρατες Πόλεις» του Ίταλο Καλβίνο στο χώρο του ΤΑΦ στο Μοναστηράκι

30/04-11/05/2011 Ομαδική Έκθεση φοιτητών ΑΣΚΤ ως συμπαραστάση στον αγώνα των κατοίκων της Κερατέας, ενάντια στη κατασκευή ΧΥΤΑ στο Μηχανουργείο Λαυρίου. Εικονογράφηση παιδικού βιβλίου με τίτλο «Η Ζαχαρούπολη» Εκδόσεις Χρύσα Κατσίρη

26/11-10/12/2011 Έκθεση στη Gallery ATHINA No2 με τίτλο «Fail: Ο Πλανήτης σε κρίση»

03/01-04/01/2012 Συμμετοχή σε Παιδική Θεατρική Παράσταση στον τομέα κατασκευής σκηνικών και στολών

15/12-07/01/2013. Συμμετοχή στην έκθεση «In art» στη Zina Athanassiadou Gallery στη Θεσσαλονίκη

*E-mail chrisanthi\_bairami@hotmail.com*



Η **Αναστασία Παπαδοπούλου** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979.

Παρακολούθησε μαθήματα αιογραφίας, βιτρώ και κοσμήματος για τρία χρόνια.

Σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (2007-2012) με καθηγητές τους Π. Χαράλαμπος και Μ. Μανουσάκη, χαρακτική με την Β. Τσαλαματά, σκηνογραφία με τη Λ. Πεζανού και ψηφιδωτό με τη Δ. Αγγελίδου.

Εκθέσεις

2011. Athens Fringe Festival, τεχνόπολη δήμου Αθηνών

2011. Έκθεση ενάντια στη κατασκευή χυτά, Κερατέα, Αθήνα

2011. «Διπολικότητα και τέχνη» (ΕΠΙΨΥ), ΑΣΚΤ Αθήνα

2010. «Ladies», Πνευματικό κέντρο δήμου Κορυδαλλού, Αθήνα



**Η Ελένη Παπανικολάου** γεννήθηκε στη Μερκάδα Φθιώτιδας το 1972. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Το στυλ της ζωγραφικής της είναι η αφαίρεση.

Σπουδές:

(2003-2004) Παρακολούθησε μαθήματα σχεδίου Μόδας & Styling στη σχολή Βελουδάκη.

(2006-2011) Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Μετσόβιου Πολυτεχνείου Αθηνών. Εργαστήριο Α' ζωγραφικής, με Καθηγητή τον κο Ζαχαρία Αρβανίτη, Χαρακτική με τη κα Μαίρη Σχοινά & Ψηφιδωτό με τη κα Δάφνη Αγγελίδου.

Συμμετοχές:

(2008) 2<sup>η</sup> Διεθνή Τριενάλε ΕΧ LIBRIS Λευκάδας (χαρακτική) του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Λευκάδας. (2009) Συμμετοχή στο Διαγωνισμό του Τ.Τ

(2010) Στην ομάδα Workshops στο Εικαστικό Σχέδιο στο Νοσοκομείο Νοσημάτων Θώρακος «Σωτηρία». (2011) Σε ομαδική έκθεση φοιτητών της ΑΣΚΤ στη Γκαλερί «Εικαστικές Αναζητήσεις». (2012) Α' Διεθνής Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών 2012, Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός, Τιμητική Διάκριση Έπαινος.

(2012) Έκθεση αποφοίτων της ΑΣΚΤ για τα 100 χρόνια από την έναρξη των Βαλκανικών Πολέμων του Γ.Ε.Ε.Θ.Α.



**Η Κωνσταντίνα Παρασκευοπούλου** είναι πτυχιούχος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. με δασκάλους στη Ζωγραφική τον Κυριάκο Κατζουράκη, Βενετόπουλο, Βασιλακάκη, στη Χαρακτική Ξενής Σαχίνη και στην Ιστορία Τέχνης τον Χ. Σαββόπουλο.

Συμμετείχει στις παρακάτω ομαδικές εκθέσεις:

2000 Ομαδική έκθεση Δημοτικό θέατρο Πειραιά

2009 Συμμετοχή στο Βαφοπούλειο Κέντρο Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο Δημητρίων 2010 Συμμετοχή στο κέντρο ιστορίας της Θεσσαλονίκης. 2011 Ομαδική Έκθεση Αποφοίτων του Τμήματος

Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., Αποθήκη 9 Λιμάνι Θεσσαλονίκης 2012 Ομαδική Έκθεση Γκαλερί Έψιλον Νέων Καλλιτεχνών

2013 Συμμετοχή σε Ομαδική Έκθεση Γκαλερί Έψιλον, Λουτράκι

*E-mail: artconstans@gmail.com*



**Η Αναστασία Συμποπούλου** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971.

Φοίτησε στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών απ' όπου πήρε πτυχίο Νομικής το 1999.

Συνέχισε ως μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο Τμήμα Νομικής του ως άνω πανεπιστημίου απ' όπου πήρε δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στην Κοινωνιολογία του Δικαίου το 2005. Ταυτόχρονα εργαζόταν ως δικηγόρος.

Το 2007 έγινε δεκτή κατόπιν κατατακτήριων εξετάσεων στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών απ' όπου αποφοίτησε το 2012.

Σπούδασε στο Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής με δάσκαλο τον Τάσο Χριστάκη.

Παρακολούθησε ταυτόχρονα μαθήματα γλυπτικής με δάσκαλο το Νίκο

Τρανό και χαρακτικής με δάσκαλο τον Γιάννη Γουρζή. Το τελευταίο έτος παρακολουθεί μαθήματα ασπρόμαυρης φωτογραφίας σε ιδιωτικό εργαστήριο. Γνωρίζει επίσης άριστα αγγλικά. Στη δουλειά της χρησιμοποιεί φωτογραφικά ενσταντανέ τα οποία προσπαθεί να προσεγγίσει καίρια και πρωτόλεια κρατώντας μόνο το φωτογραφικό-εξωτερικό στυλιζάρισμα των μορφών ενώ εσωτερικά και επιμέρους ο κόσμος γυρίζει ανάποδα, μορφές και χώρος αναδιαπραγματεύονται επιδιώκοντας να φέρουν στο προκείμενο το άρρητο κείμενο.

**Η Σοφία Μυρτώ Τζάκη** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977.

Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με δασκάλους τους Μ. Μανουσάκη και Α. Αντωνόπουλο.

Με υποτροφία του ΙΚΥ συνέχισε τις σπουδές στην Accademia di Belli Arti di Brera του Μιλάνου

με δάσκαλο τον R.Galbusera.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

#### ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2010 Il mondo a brera, Villa borromeo Visconti litta, Lainate. Italy

2010 Stazione Garibaldi, Milano. Italy

2011 Πολιτιστικό κέντρο "Μελίνα Μερκούρη". Ύδρα

2011 Πολεμικό Μουσείο Αθηνών

2011 Βαφοπούλειο πνευματικό κέντρο Θεσσαλονίκης



**Η Ανδρονίκη Χειλά** γεννήθηκε στον Πειραιά το 1977.

Σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Αθηνών, από το 2001 - 2006, με καθηγητή τον Χρόνη

Μπότσογλου, όπου αποφοίτησε με άριστα. Διδάχθηκε

αγιογραφία και νωπογραφία από τον Παύλο Σάμιο και Ψηφιδωτό

από την Δάφνη Αγγελίδου. Φοίτησε με υποτροφία Erasmus

στην Σχολή Καλών Τεχνών της Βαρκελώνης, από το 2004 -

2005. Σπούδασε Συντήρηση Έργων Τέχνης στη Σχολή Πετρά,

στην Αθήνα, από το 1994 - 1997. Έκανε την πρακτική της στην

Ά Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων το 1997 και πραγματοποίησε

συντηρήσεις σε φορητές εικόνες και τοιχογραφίες ναών. Παρακολούθησε μαθήματα

αγιογραφίας από τον Βασίλη Κοκοράκη, από το 1993 - 1997. Συμμετέχει στην

αγιογράφιση τοιχογραφιών fresco με τον Π. Σάμιο, από το 2005. Συνεργάζεται με τις

Δημοπρασίες Έργων Τέχνης Βέργος, από το 2009. Έχει παρουσιάσει το εικαστικό

της έργο σε μία ατομική έκθεση και συμμετείχε σε 19 ομαδικές στην Ελλάδα. Ζει και

εργάζεται στην Αθήνα.



## Ελεύθερες Συμμετοχές

Κουρέτα Σωτηρία Στ



Παγκαλάκη Γαλάτεια Άννα Δ



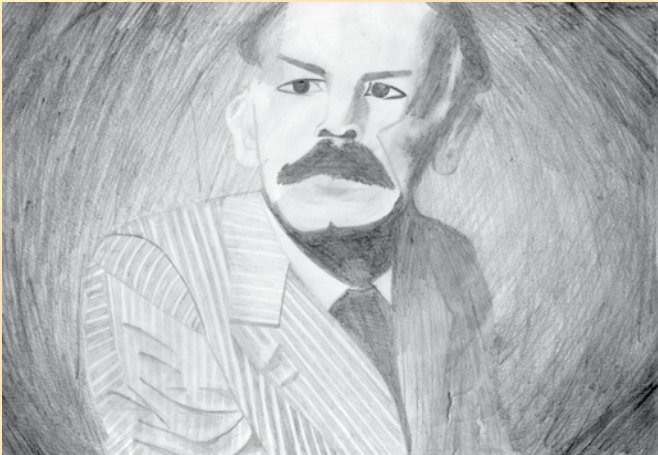
Μπραουδάκης Νικόλαος Στ



Αλέξη Δημήτρης Στ



Μιχάι Βιβιάνα Στ



Κάλθι Αρμίνα Δ



## Οι μαθητές που συμμετείχαν στα εργαστήρια

Ρεγκούτας Σπύρος Α  
Λόσι Γιώργος Α  
Μανωλακάκης Δημήτριος Α  
Κοντός Γεώργιος Α  
Καππής Γεώργιος Α  
Ντίσο Λεωνίδας Α  
Χυκαί Σοφοκλής Α  
Κβερνάντζε Γκιόργκι Α  
Καραφίλι Μπρούνο Α  
  
Αργυρού Παναγιώτα Β  
Κυριακοπούλου Πετρούλα Β  
Καζαντζιάν Ναταλία Β  
Καλογεράκης Μάριος Β  
Κώτσιας Αναστάσιος Β  
Κουρέτα Γκαμπριέλ Β  
Γκέρμπι Ιζαμπέλα Β  
Παγκαλάκη Νικολέτα Β  
Σούμπαση Γεωργία Β  
Μπάρα Ναταλία Β  
Μπάρα Ηλιάνα Β  
Αλευράς Βασίλειος Β  
Τζαλίλι Χρήστος Β  
Κοκόνας Αλέξανδρος Β  
Μωχάμεντ Ελβάνα Β  
Φωκιανός Μάριος Β

Κοντός Αθανάσιος Γ  
Κουμπούλη Θεοδώρα Γ  
Noj Marlen Γ  
Γιανναράκης Νικόλαος Γ  
Κάλθι Άννα Μαρία Γ  
Καλλίνικος Παναγιώτης Γ  
Δημητρακάκης Σπυρίδων Γ  
Φάρα Δημήτριος Γ  
Φάρα Θεόδωρος Γ  
Ποντίκα Ναυσικά Γ  
Γκιόζαλη Ιωάννα Γ  
Μουλά Χρυσοβαλάντου Γ  
Ρεγκούτα Χρυσάνθη Γ  
Κοβαλάκης Βασίλειος Γ  
Γάντζος Ελευθέριος Δημ Γ  
Μανωλακάκης Γεώργιος Γ  
Αζίζ Αντζελίνα Γ  
Καγιαμπάκη Αλεξία Γ

Γκούσα Βίκτωρ Δ  
Κώστα Κριστιάν Δ  
Μαίλλη Σταυρούλα Δ  
Ιμπραχίμ Γκαουάργιος Δ  
Κουρεκέρου Όλγα Δ  
Νιώτς Αλέξανδρος Δ  
Χάλα Ανδρέας Δ  
Παγκαλάκη Γαλάτεια Άννα Δ  
Βούλγαρης Βασίλης Δ  
Κάλθι Αρμίνια Δ  
Δημερτίκα Άντζελα Δ  
Τόσκα Πάουλο Δ





Ομαδική εργασία μαθητών Γ. Δ. τάξης